

РУССКИЙ ЯЗЫК

**для общеобразовательных и естественно-
математических школ**

10-12

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ВВЕДЕНИЕ

Главная цель школьного образования – формирование творческой, разносторонне развитой личности, способной реализовать свой потенциал в современных социально-экономических условиях как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Основной тенденцией современного динамично развивающегося мира является стремление к интеграции. Интеграционные процессы характерны для всех основных направлений развития человеческого общества: экономики, науки, культуры и образования. Образовательный процесс конца XX – начала XXI веков ориентирован на формирование личности с высокой культурой общественного сознания, что подразумевает соответствующий нравственно-этический и интеллектуальный уровень, владение иностранными языками, готовность к межкультурному общению.

Характерной чертой образовательной политики современной Европы является овладение навыками межкультурного общения, обеспечивающими адекватность социальных контактов, что достигается знанием языков.

Одним из приоритетных направлений образовательной политики РА является воспитание у школьников понимания важности изучения иностранных языков, в частности, русского языка, что является жизненно необходимым условием самосохранения и развития нации, выхода на передовые позиции научно-технического прогресса, особенно в сфере высоких технологий, вхождения в международное экономическое и образовательное пространство. Это особенно важно потому, что большое количество художественной, научной и научно-технической литературы издано на русском языке; в Интернет-сети существует огромный массив информации из разных областей знаний на русском языке.

Возрастание роли и значения русского языка и культуры в современном обществе обусловлено созданием общего информационного и научно-технического пространства, актуальность чего подчёркивалась в ряде официальных документов, в частности, в „Договоре о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между РА и РФ“, в котором говорится о необходимости рационального использования интеллектуального, научного и технического потенциала обоих государств, взаимного использования достижений современной науки, техники и технологий. Основные параметры языкового образования обозначены и в соответствующих материалах Совета Европы. В европейской образовательной политике выделяется 4 направления:

- **лингвистическое**, ориентирующее на развитие коммуникации и межкультурного взаимодействия;
- **дидактическое**, предполагающее личностно-ориентированный подход к обучению;
- **социокультурное**, ориентирующее на разработку таких моделей обучения, которые предполагают более глубокое освоение социокультурного фона изучаемого языка;
- **политическое**, ориентированное на создание условий для реализации права человека изучать языки в течение всей жизни (Стандарт и программа по русскому языку, Ер., 2007).

Цели изучения русского языка в старших классах

Изучение русского языка в старшей школе направлено на:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, интереса и любви к русскому языку;
- **развитие** логического и критического мышления;
- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных навыков, обеспечивающих владение русским языком и использование его в разных сферах и ситуациях, а также готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;
- **освоение** знаний о русском языке, об особенностях его функционирования, об особенностях русского речевого этикета;
- **формирование** умений узнавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать факты, оценивать их в соответствии с ситуацией; умений работать с текстом, осуществлять информационный и научный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- **восприятие** текстов различных стилей — научного, научно-популярного, художественного, делового; дальнейшее развитие и формирование навыков чтения и аудирования, воспроизведения содержания текста преимущественно в форме монологического высказывания, а также ведения беседы на определенную тему, выражения собственного мнения.

Обучение русскому языку в 10–12 классах направлено на реализацию деятельностного, личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного и социокультурного подходов; освоение учащимися индивидуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни и значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к ценностям мировой культуры.

В основу как программы, так и учебников для старших классов положены следующие принципы: интегративность; ориентация на текст и коммуникацию; многоуровневость и креативность.

В учебниках мы постарались реализовать связь русского языка не только с предметами гуманитарного, но и естественно-научного цикла, представив школьные дисциплины в виде единого комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих наук, ибо методы познания и логические приёмы построения текстов универсальны, универсальны и способы изложения результатов в устной и письменной речи.

Интегративность осуществлена в учебниках по русскому языку в виде широких межпредметных связей с различными учебными предметами, осуществляемых на разных уровнях языковой системы при изучении лексики и фразеологии, морфологии и синтаксиса, в работе с текстами, стилями речи, жанрами произведений.

Принцип интегративности реализован в нескольких направлениях: анализ и интерпретация текстов, связанных с разными дисциплинами, уроки-диалоги, открытые диспуты и т. д.



Коммуникативный подход к тексту определяет основные приёмы работы с ним. Текст рассматривается не только как средство, но и как высшая единица обучения и контроля речевой деятельности. Учебные тексты обладают всеми основными свойствами текста как особой коммуникативной единицы: тематическим единством, цельностью, информативностью, смысловой законченностью, связностью. С их помощью осуществляется общение между изучаемым материалом, объективной действительностью и обучаемыми. Семантическая самодостаточность и завершённость делают текст актуальной единицей обучения и контроля. Задания к текстам позволяют осмысливать особенности средств выражения, понимать текст, осознавать систему представленных в нём значений, правильно и вдумчиво читать, отвечать на вопросы, соотносить языковые средства с условиями общения, решать коммуникативные задачи, осознавать грамматические явления, творчески воспринимать, интерпретировать и создавать тексты.

Креативность проявляется в сотрудничестве учителя и учеников. Вся система заданий в учебниках для старших классов помогает учителю перейти от авторитарного подхода к личностно-ориентированному. В этом контексте особое значение приобретают задания, направленные на развитие умения высказать и отстаивать свою точку зрения, не боясь ошибок и неточностей, дискутировать, обсуждать и решать проблемы. Учащиеся получают возможность осваивать и моделировать различные виды речевых стилей, участвовать в развивающих языковых играх. Задания нацеливают на выполнение поисковой и исследовательской работы, организацию проектов.

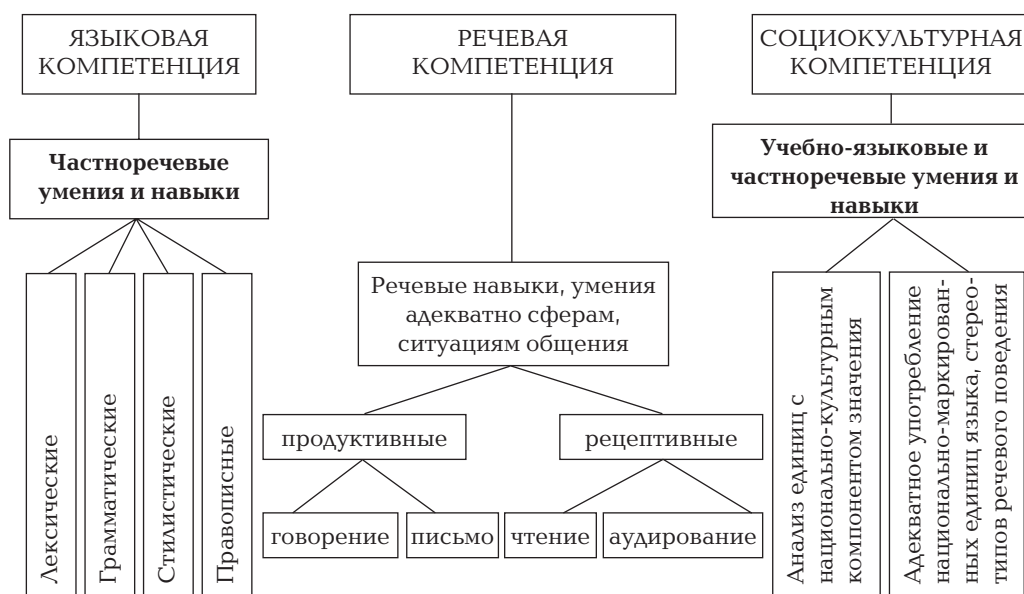
Принцип **многоуровневости** реализован в системе упражнений и заданий к ним, рассчитанных на три разных уровня подготовленности учащихся.

Предлагается достичь всего сказанного через формирование **коммуникативной, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной и универсальной компетенции.**

Коммуникативная компетенция предполагает развитие готовности и способности школьников к общению на русском языке в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, которые определены программой. Коммуникативная компетенция вбирает в себя речевую, языковую, социокультурную, компенсаторную и учебно-познавательную компетенцию.

Сказанное может быть представлено в виде схемы.

Коммуникативная компетенция



Языковая компетенция может быть осуществлена на уроках и во внеурочное время при выполнении заданий, к упражнениям, направленным на овладение языковыми средствами — орфоэпическими, фонетическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими.

Речевая компетенция, предполагающая развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо) и языковое посредничество (перевод), реализована также во всех учебниках русского языка для старших классов.

Аудирование

Обучение аудированию — это формирование и развитие умения воспринимать и понимать речь на слух.

Овладение аудированием как средством обучения языковому материалу и видам речевой деятельности предполагает использование аудиотекста как образца для устного высказывания, как стимула для выполнения устных и письменных заданий, а также использование умения

аудирования для выполнения сложных учебных действий, например, разработки и презентации проекта, участия в дискуссии.

Механизм аудирования включает в себя следующие процессы:

- произвольное управление вниманием;
- предвосхищение или вероятностное прогнозирование по заглавию или началу;
- деление речевого потока на части;
- анализ полученной информации;
- завершающий синтез, предполагающий интерпретацию воспринимаемого сообщения.

Овладение стратегиями аудирования подразумевает следующие умения:

- игнорировать незнакомые слова, не являющиеся ключевыми;
- догадываться о значении незнакомых слов по контексту, морфологическим признакам, месту слова в предложении;
- сопоставлять результаты своей предварительной догадки с услышанными и корректировать процесс своего последующего восприятия.

Основными характеристиками текстов для аудирования являются:

- соответствие интересам и возрасту учащихся;
- соответствие уровню языковой подготовки учащихся;
- реальность ситуации;
- наличие идеи (проблемы, информации), стимулирующей учащихся к дальнейшему обсуждению;
- этический и эстетический потенциал текстов;
- современность языка;
- разнообразие жанров и типов текстов.

Жанры текстов	Типы текстов
публицистический, научно-популярный	интервью дискуссия беседа репортаж публичное выступление
художественный	короткий рассказ фрагменты из художественного произведения

Чтение

Задачи и место чтения в учебном процессе

Обучение чтению на русском языке в старших классах заключается в развитии умений, которые позволяют учащемуся читать тексты на русском языке конкретной и абстрактной тематики довольно большого объема и более высокого (по сравнению с предыдущим этапом обучения) уровня сложности с соответствующей скоростью и адекватным пониманием в зависимости от цели чтения.

Развитие навыка чтения рассматривается и как одна из основных самостоятельных задач, и как средство обучения языковому материалу и другим видам речевой деятельности.

Овладение чтением как самостоятельным видом речевой деятельности предполагает овладение четырьмя его видами: ознакомительным, поисковым, изучающим и чтением для удовольствия, а также умением решать коммуникативные задачи.

Овладение чтением как средством обучения языковому материалу и другим видам речевой деятельности предполагает использовать текст:

- для введения лексического, грамматического и фонетического материала;
- для отработки и закрепления лексических, грамматических и фонетических навыков;
- для расширения социокультурных знаний;
- как стимул и образец для устного и письменного высказывания;
- для выполнения сложных учебных действий — поиска информации и использования ее для подготовки своего проекта, оценивания чужого проекта и т. д.

Основными характеристиками текстов для чтения являются:

- соответствие интересам и возрасту учащихся;
- соответствие уровню языковой подготовки учащихся;
- реальность ситуации чтения для учащегося;
- наличие идеи (проблемы, информации), стимулирующей учащихся к дальнейшему обсуждению;
- этический и эстетический потенциал текстов;
- разнообразие жанров и типов текстов.

Жанры и типы текстов, используемые для обучения чтению	
Жанры текстов	Типы текстов
Художественный	рассказ отрывок из романа и повести стихотворение басня шутка
Научно-популярный	газетная/журнальная статья; статьи из энциклопедии и другой справочной литературы; викторины/загадки, пословицы, поговорки, скороговорки; текст из учебника; описание; интервью.

Публицистический	газетная/журнальная статья; эссе; интервью; репортаж; письмо в газету/журнал/интернет; отзыв о фильме или произведении.
------------------	--

Говорение

Задачи и место говорения в учебном процессе

Овладение говорением как **самостоятельным видом речевой деятельности** предполагает овладение умением использовать типовые модели и импровизационными умениями.

Типовые модели говорения включают следующие компоненты:

- языковой: грамматические структуры и лексические единицы, фразеологические обороты и речевые клише;
- ситуативный: типичные ситуации для говорения;
- целевой: информирование, разъяснение, убеждение;
- мотивационный;
- ролевой.

Импровизационные умения — это умения манипулировать типовыми моделями:

- сферы общения;
- социальной роли;
- цели высказывания;
- темы высказывания.

Структура обучения говорению

При обучении говорению учащиеся овладевают:

- механизмом говорения;
- стратегиями говорения.

Овладение стратегиями говорения подразумевает приобретение учащимися следующих умений:

- ставить коммуникативную цель;
- составлять план реализации определенной коммуникативной цели и выполнять его на уровне высказывания;
- начинать, поддерживать и завершать беседу, сообщение;
- изменять тему беседы;
- уточнять информацию;
- пользоваться вербальными и невербальными способами заполнения пауз, возникающих при общении.

Компенсаторные умения:

- описание предмета с указанием на дополнительные детали;
- перефразирование высказывания;
- переспрос информации;
- использование жестикюляции и других невербальных способов общения.

Образцы ситуаций, стимулирующих говорение.

Ситуация 1. Ты с другом идёшь вечером на концерт. Договоритесь по телефону о месте и времени встречи.

Ситуация 2. Тебе звонит друг и говорит, что он заболел. Предложи ему свою помощь.

Ситуация 3. Вы всей семьёй собираетесь летом поехать отдыхать. Распределите роли. Посоветуйтесь, где провести отдых, когда и каким транспортом отправиться.

Ситуация 4. Вы с другом поехали в Эчмиадзин. Там вы познакомились с юношей и девушкой, приехавшими из России. Вы стали говорить с ними об архитектуре, рассказали об армянском зодчестве. Выслушайте своих новых знакомых, выразите своё отношение к их увлечениям.

Ситуация 5. Вы обсуждаете с другом или подругой, нужно ли сегодня знать много иностранных языков. Скажи, почему тебя интересует этот вопрос. Узнай, что об этом думает твой собеседник. Расскажи случай из своей жизни, подтверждающий твоё мнение по этому вопросу.

Ситуация 6. Вы обсуждаете вопросы, касающиеся международных событий. Выслушай новость, о которой сообщит твой собеседник, скажи, слышал ли ты об этом или нет. Вырази своё мнение по поводу услышанного. Скажи, что интересного услышал ты вчера, когда смотрел „Время“. Узнай, смотрел ли твой партнёр эту передачу. Выслушай его.

Ситуация 7. Ты хочешь устроиться на работу после окончания школы. Родители твои хотят, чтобы ты продолжил образование. Поговори с родителями, постарайся убедить их в своей правоте.

Ситуация 8. Ты хочешь устроиться на работу. Пойди на встречу с руководителем фирмы, заведующим магазином, директором предприятия. Попроси и убедить взять тебя на работу.

Ситуация 9. Расскажи о своей любимой телепередаче. Добейся того, чтобы твой собеседник заинтересовался ею и решил посмотреть её.

Ситуация 10. Твой товарищ увлекается химией. Он пытается доказать тебе и одноклассникам преимущества этой науки. Помоги ему увлечь остальных.

Ситуация 11. Ты один из участников дискуссии „Каким должен быть современный молодой человек“. Выскажи свою точку зрения, убедить собеседников.

Ситуация 12. Твоя подруга решила после окончания школы выбрать себе профессию медсестры. Расспроси её, выслушай объяснения.

Ситуация 13. Твой друг (твоя подруга) не может решить задачу. Ты предлагаешь свою помощь. Он (она) отказывается, так как хочет сам (сама) решить её.

Ситуация 14. Твой друг уверен, что правильно перевёл текст. Убеди его в обратном. Приведи доводы.

Ситуация 15. Твоя сестра хочет поступить на факультет прикладной математики. Ты не уверен, что она сможет овладеть этой специальностью, и советуешь ей поступить на факультет журналистики. Постарайся убедить её.

Ситуация 16. В вашей школе состоялась встреча с учёным-экологом. Он рассказал вам о лесонасаждениях в Армении, об озере Севан и реках. Задайте ему интересующие вас вопросы.

Ситуация 17. К тебе приехал друг из Москвы. В Армении он впервые. Покажи ему город или село, в котором ты живёшь. Выступи в роли гида.

Ситуация 18. Девушка стоит одна у дискотеки и плачет. Как ты поступишь?

Ситуация 19. Ты случайно столкнулся с человеком, который нёс вазу. Она упала и разбилась. Что ты ему скажешь?

Таких заданий много в учебниках для старшей школы. При их выполнении формируются не только навыки говорения, но, что особенно важно, развивается самостоятельное мышление — логическое и критическое, ибо каждый ученик имеет возможность выразить своё мнение и доказать его, оценить сказанное, высказать свои убеждения независимо от остальных, прислушаться к мнению других.

Развивать самостоятельное мышление следует с постановки вопроса или выдвижения проблемы, которую нужно решить. При этом необходимо нацеливать учащихся на собственное решение вопроса или проблемы, подкрепление его обоснованными доводами, отстаивание своей точки зрения.

С целью развития у учащихся критического мышления рекомендуется использовать разные виды работы — парную, групповую и коллективную.

Письмо

В процессе обучения письму учащиеся овладевают:

- письмом как средством обучения языковому материалу и другим видам речевой деятельности;
- письмом как самостоятельным видом речевой деятельности.

Овладение письмом как самостоятельным видом речевой деятельности предполагает умение решать практические задачи коммуникации в письменной форме.

В процессе обучения письму учащиеся овладевают следующими умениями:

- заполнять бланк, отвечать на вопросы анкеты;
- выражать благодарность;
- писать приглашение, поздравление;
- выражать свои симпатии и антипатии;
- описывать человека, объект, место;
- описывать последовательность выполнения действий (инструкция);
- описывать последовательность событий в прошлом (повествование);
- описывать причинно-следственные связи между событиями, явлениями;
- приводить аргументы, доказательства, примеры;
- сравнивать, сопоставлять, давать сравнительную характеристику;
- отбирать и правильно организовывать информацию с учетом адресата и цели высказывания;

- соблюдать деление текста на абзацы в соответствии с логикой высказывания;
- использовать средства логической связи между отдельными частями текста;
- правильно использовать официальный и неофициальный стиль в зависимости от ситуации.

Учащиеся старшей школы должны уметь:

- письменно выполнять упражнения с различными рецептивными, репродуктивными и продуктивными заданиями;
- уметь работать с деформированным текстом;
- писать разные виды диктантов;
- делать выписки из текста;
- заполнять бланки — указывать имя, отчество, фамилию, пол, дату рождения, гражданство, адрес;
- писать письма, в том числе по Интернету по следующему алгоритму:
 - формула начала письма (Дорогой друг! Дорогая Анна! Уважаемый Пётр Сергеевич! Милая мама!);
 - сообщение о получении письма и извинение за поздний ответ;
 - сожаление о том, что не можешь принять его (её) приглашение, причины отказа (или положительный ответ);
 - последние новости из твоей жизни;
 - расспросы о жизни отправителя письма;
 - выражение надежды на возможную встречу в скором будущем;
 - формула конца письма (С приветом ... Целую... С уважением).

Социокультурная компетенция

„Когда ставится задача объединить в рамках единой теории данные языка и данные культуры, то, по-видимому, нельзя переносить языковую модель на предметную область культуры и, напротив, модель культуры — на предметную область языка. Речь должна идти о том, чтобы выработать третий, более общий аппарат понятий, приложимый к лингвистической теории, с одной стороны, и к теории культуры, с другой" (Ю. Степанов).

Третьей наукой, способной встать между культурологией и лингвистикой, является лингвокультурология, ибо культура, равно, как и язык, — это формы сознания, отображающие мировоззрение человека.

Как же связаны язык и культура? Вероятнее всего, с помощью какого-то идеального промежуточного образования, реализуемого в языке как значение, а в культуре как форма деятельности. Последняя включена в язык, так как полностью смоделирована в тексте. Единица языка — слово — является сигналом, функция которого пробудить человеческое сознание, затронуть в нём определённые центры, готовые откликнуться на этот сигнал.

При обучении неродному языку чаще употребляется термин социокультурная компетенция, которая включает знание правил и норм социального поведения, принятых в социуме страны, язык которой изучается; сведений по истории, культуре, искусству, науке, о выдающихся деятелях, достопримечательностях, городах, сёлах, о традиционных народных ремёслах, о

народных обычаях, обрядах, традициях, национальных праздниках, национальной кухне, одежде.

Конечно, определённую культурологическую информацию о России, её народе, обычаях, знаменитых людях, городах, искусстве можно получить и на армянском языке, но в этом случае вопрос о лингвокультурологической компетенции отпадает сам собой из-за отсутствия возможности совершенствования языка изучаемой страны у обучающегося.

Социокультурная компетенция предполагает совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, овладение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения; приобщение учащихся к литературе и культуре, традициям и реалиям России в рамках тем, сфер и ситуаций общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы; приобщение к реалиям русской культуры — праздники, традиции, образцы устного народного творчества; осознание русского языка как языка русской художественной литературы; формирование умения представлять на русском языке Армению, её культуру в условиях межкультурного общения; формирование умения находить сходство и различие в традициях своей страны и страны изучаемого языка для оказания помощи зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения; развитие умения пользоваться единицами русского языка с национально-культурным компонентом значения и нормами русского речевого этикета, его особенностями в сравнении с речевым этикетом армян.

Усвоение социокультурного содержания, сопровождаемое активизацией языковых средств, с опорой на текст, т. е. соизучение языка и культуры, повышает уровень общего владения языком и мотивацию.

В процессе преподавания русского языка в армянской школе следует приобщать учащихся к культуре России, её историческому прошлому и настоящему, что поможет лучше понять феномен русской личности. Не менее важно и то, что русский язык служит средством приобщения к русской и мировой культуре.

Важнейшим источником изучения русского языка, исторического прошлого и настоящего России, истинным хранителем её культуры был и остаётся текст, прежде всего художественный, как феномен национальной культуры, а также научно-популярный.

В учебниках русского языка и литературы для старших классов армянской школы лингвокультурологический аспект представлен, с одной стороны, лучшими образцами русской прозы и поэзии, с другой — специальными текстами страноведческого характера, помещёнными в рубрике „Знакомьтесь, Россия“ в X – XI классах, а в учебнике XII класса — целым разделом.

Лингвокультурологическую компетенцию можно считать сформированной, когда учащиеся:

- обладают культурологическими сведениями;
- владеют минимумом общелитературной и безэквивалентной лексики, имеют некоторый рецептивный и продуктивный словарь;
- знают языковые средства (фонетические, лексические и грамматические), необходимые для выражения намерений говорящего, позволяющие вступать в процесс общения;
- могут трансформировать имеющийся текст;
- знают языковые средства организации связного текста, его построения и развития.

Компенсаторная компетенция предполагает умение выходить из положения при недостатке языковых средств в процессе общения — переспрос, просьба, повтор, мимика, жесты, восстановление прерванного общения; умение использовать при чтении языковую догадку; прогнозировать содержание текста по заглавию, началу или концу, догадываться о значении слова с опорой на знакомые значимые части — корень, суффикс, приставка.

В учебниках для старших классов имеется большое количество заданий, направленных на

- языковую и контекстуальную догадку как при чтении, так и при аудировании;
- прогнозирование содержания текста по заголовку, началу или концу текста, подбор заглавия;
- использование текстовых опор различного рода — заголовки, подзаголовки, схемы, шрифтовые выделения, сноски, комментарии;
- игнорирование некоторых лексических и смысловых трудностей, не влияющих на понимание основного содержания текста, использование словарных замен и т. д.

Учебно-познавательная компетенция предполагает развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению вторым языком, удовлетворять с его помощью любознательность в других областях знаний; приобщение к русской и мировой культуре; развитие способности официального и неофициального межличностного и межкультурного общения в социально-культурной, бытовой, учебной и деловой сферах; развитие навыков речевого самоконтроля, оценки своей речи с точки зрения правильности; развитие умения осуществлять информационную переработку текстов на русском языке; ознакомление учащихся с доступными способами и приёмами самостоятельного изучения русского языка и культуры, с использованием новых информационных технологий; развитие умения участвовать в проектной деятельности, в том числе межпредметного характера, с привлечением информации на русском языке; умение пользоваться словарями и справочниками, в том числе электронными.

Языковое посредничество. Перевод

Перевод относится, безусловно, к числу самых сложных видов человеческой деятельности. Работа эта трудоёмкая. Именно поэтому в учебниках мало заданий типа „Переведите текст на русский язык“, а больше „Перескажите текст на русском языке“ или „Передайте содержание текста на русском языке“.

Включив обучение переводу в содержание курса, авторы исходили из следующих соображений:

- языковое посредничество является одним из наиболее востребованных умений в условиях все более частых межкультурных контактов и играет важную роль в нормально функционирующем многоязычном обществе;
- обучение разным видам речевой деятельности создает хорошую основу для формирования языкового посредничества;
- перевод используется в учебниках старших классов для введения, закрепления или проверки усвоения лексического и грамматического материала.

Учащиеся должны понять, что при переводе не следует стремиться к тождеству двух текстов, высказываний, а скорее к содержательной, функциональной, структурной и эмоционально-стилистической эквивалентности. У школьников следует сформировать представления о том, что

- в русском и армянском языках не совпадают не только лексический состав языка и грамматические конструкции, но и структура предложений;
- языковые единицы функционируют в составе крупных речевых единиц, и от этого зависит их значение и выбор;
- различные языковые единицы взаимодействуют с различными видами контекста, следовательно, при выборе языковой единицы нужно знать возможные для неё контексты в обоих языках.

Универсальные, ключевые компетенции

Компетентность	Учащиеся умеют
Учебная	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с печатными материалами и техническими средствами;• пользоваться дополнительными источниками информации;• пользоваться справочным аппаратом учебника и других пособий, справочниками и словарями;• запоминать языковой и речевой материал;• анализировать ошибки и работать над ними;• осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль при взаимодействии с другими учащимися;• организовывать и планировать свой учебный процесс;• фиксировать разными способами необходимый учебный материал, например, вести записи;• управлять ситуацией учения, например, запрашивать нужную информацию у учителя.

Исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> • находить, обрабатывать информацию; • делить информацию на основную и второстепенную; • замечать особенности и закономерности в явлениях действительности; • сравнивать, сопоставлять, анализировать; • формулировать гипотезу; • формулировать выводы; • осуществлять рефлексию собственной деятельности.
Организаторская	<ul style="list-style-type: none"> • работать в различных режимах взаимодействия; • использовать разные средства коммуникации; • распределять роли и обязанности в рабочей группе; • принимать роль в группе и действовать в соответствии с ней; • учитывать позицию партнёра; • планировать совместную деятельность; • оценивать результат
Проектная	<ul style="list-style-type: none"> • ставить цель, определять задачи и способы решения; • планировать время; • осуществлять рефлексию собственной деятельности и деятельности проектной группы; • планировать последовательность действий; • нести ответственность за свои действия.

Все эти принципы находят свое воплощение в методах обучения речевой деятельности в ее разных видах, в формах и методах контроля и в методическом наполнении курса.

СПЕЦИФИКА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В X–XII КЛАССАХ

Спецификой курса русского языка в старших классах является более активное сближение морфологии и синтаксиса, более широкое использование синтаксической основы в изучении грамматической системы в целом. Взаимосвязи морфологии и синтаксиса делают процесс усвоения грамматики более осмысленным, расширяются возможности для разграничения морфологических и синтаксических категорий.

Программа и составленные на её основе учебники направляют учителя и учащихся не на перечень грамматических понятий, формулировку определений, а на развитие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных умений и навыков, которые должны быть сформированы у учащихся в связи с той или иной программной темой. Основу учебного процесса, таким образом, составляет не запоминание и воспроизведение материала, а формирование умственных — речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных умений и навыков. Всё это накладывает свой отпечаток на характер тренировочных упражнений: они направлены на организацию строго определённых действий учащихся, что должно привести к умению употреблять в речи определённые конструкции, правильно писать и т. д.

Проектируя и формируя знания и навыки с учётом уже имеющихся, учитель должен неуклонно вести учащихся к умениям обобщать, применять знания при изучении разных программных тем, ибо главное — не запоминание и повторение определений и правил, а результат практических действий. Повторение ранее изученного предполагает практическую реализацию знаний, органично связанных с изучаемой новой темой. Оно проводится с целью обработки старых и выработки новых умений и навыков.

В учебниках заложен поисково-практический принцип с ярко выраженной речевой направленностью, обеспечена лексико-грамматическая преемственность материала. На первый план выступают обогащение речи учащихся, обучение употреблению тех или иных средств, использованию определённых словообразовательных, синтаксических, композиционных структур.

Кропотливая работа над словом предполагает не столько запоминание определений лексических понятий, сколько анализ художественных, научных, научно-популярных текстов, образование и толкование слов разных семантических групп, тематическую группировку, правильное и уместное использование в собственной речи многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, свободных и устойчивых словосочетаний — фразеологизмов, пословиц и поговорок. Этим и объясняется введение в X классе специальной рубрики „Лексика“.

В учебниках для старших классов достаточное место занимают упражнения по формированию информационной культуры школьников, введены задания, которые могут быть выполнены только с привлечением разных типов двуязычных словарей — толкового, синонимов, антонимов,

омонимов, паронимов, фразеологизмов, а также энциклопедических словарей, средств массовой информации (СМИ) и сети Интернет.

В старших классах продолжается работа над развитием самостоятельного логического мышления, когда каждый ученик формирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных, и это носит индивидуальный характер. При этом информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления. Развивать критическое мышление следует с постановки вопросов и уяснения проблемы, которую нужно решить. При этом необходимо с самого же начала нацеливать учащихся на собственное решение проблемы, подкрепление его обоснованными доводами, отстаивание своей точки зрения.

Поскольку критическое мышление является мышлением социальным, постольку для его развития рекомендуется использовать парную, групповую и коллективную форму работы. В учебниках много заданий к упражнениям, которые нацелены именно на развитие самостоятельного логического и критического мышления.

Структура учебников русского языка для старшей школы

Учебники состоят из двух частей – „Русский язык“ и „Русская литература“.

Структура учебника „Русский язык – 10.“

- Теоретический материал – грамматические правила.
- Практический материал:
 - упражнения на закрепление грамматического материала;
 - упражнения на овладение лексикой и фразеологией;
 - упражнения на овладение орфографическими навыками;
 - упражнения на дальнейшее развитие умений и навыков в четырёх видах речевой деятельности;
 - упражнения на перевод.
- Раздел – Орфографическая пятиминутка.
- Раздел – Лексическая пятиминутка.
- Раздел – Контроль и самоконтроль.
- Раздел – Так говорят по-русски!
- Раздел – „Знакомьтесь, Россия!“

Структура учебника „Русский язык – 11“.

- Теоретический материал – грамматические правила.
- Практический материал:
 - упражнения на закрепление грамматического материала;
 - упражнения на овладение лексикой и фразеологией;
 - упражнения на овладение орфографическими и пунктуационными навыками;
 - упражнения на дальнейшее развитие умений и навыков в четырёх видах речевой деятельности;
 - упражнения на перевод;

- упражнения на развитие навыков публичных выступлений.
- Раздел – Орфографическая и пунктуационная пятиминутка.
- раздел – Контроль и самоконтроль.
- Раздел – Так говорят по-русски!
- Раздел – Знакомьтесь, Россия!

Структура учебника „Русский язык – 12“ значительно отличается от структуры учебников для 10 и 11 классов. „Русский язык – 12“ построен по тематическому принципу:

- Семья – это счастье.
- Друзья и одноклассники.
- Мир увлечений.
- Природа и экология нашей планеты.
- Диалог культур.
- Искусство безгранично, как сама природа.
- Наука и техника в нашей жизни.

В состав каждой темы входит несколько текстов, снабжённых заданиями:

- на словообразование;
- на закрепление лексики и фразеологии;
- на узнавание и закрепление грамматических конструкций;
- на развитие четырёх видов речевой деятельности;
- на закрепление орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- на дальнейшее развитие навыков публичных выступлений;
- на дальнейшее развитие навыков перевода.

Рубрики:

- Это интересно знать!
- Юмор.

Учебник 12 класса, как можно было заметить, по многим параметрам отличается от учебников для 10–11 классов, т. к. это завершающий этап школьного обучения. В нём нет рубрики „Знакомьтесь, Россия!“, но есть специальный раздел „Диалог культур“, который служит той же цели. В учебнике для 12 класса нет также рубрик по лексике и орфографии, т. к. в послетекстовых упражнениях они занимают особое место.

Что касается контроля и самоконтроля, то предполагается, что ученики будут работать в этом направлении по тестам, изданных специально для подготовки к выпускным экзаменам.

Учебники для старших классов направляют учащихся на дальнейшее самостоятельное изучение русского языка после окончания школы. Помещённый в них материал, особенно в 12 классе, содержит много познавательных текстов, способных заинтересовать учащихся, а задания к ним повышают интерес к русскому языку, учащимся становится ясным, что разнообразные материалы можно находить и читать не только на родном, армянском языке, но и на русском.

В теоретической и практической частях учебников материал представлен в соответствии с тремя уровнями языковой и речевой подготовленности учащихся, которые отражают разную степень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, при этом каждый последующий уровень предполагает владение предыдущим:

I уровень – базовый;

II уровень – продвинутый;

III уровень – высокий.

Этим объясняется наличие в учебниках большого числа упражнений рецептивного, репродуктивного и продуктивного характера, которые, в свою очередь, вбирают в себя более простые и сложные задания, что даёт возможность большого выбора, исходя не только из индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся, но и подготовленности всего класса в целом.

Если индивидуальная и фронтальная формы работы давно используются в процессе обучения, то пока то же самое нельзя сказать о парной, групповой и коллективной работе. Последняя особенно важна в настоящее время, когда происходит переход от авторитарного (սովորուցալիցական) к личностно-ориентированному (անհատաօրիւնական) обучению, когда учитель становится не просто передатчиком знаний обучаемому, а связующим звеном во всей системе обучения, воспитания и развития учащихся, помогающим им осознать себя личностью и реализовать своей творческий потенциал.

Пришло время понять, что обучаемый не объект обучения, а свободный субъект учебно-воспитательного процесса, который может, имеет право высказать любое своё мнение, к которому должны относиться с уважением и одноклассники, и учитель. Если высказанное суждение не совпадает с мнением напарника, группы, всех учеников класса, учителя, нужно постараться переубедить ученика, высказавшего собственное мнение, разделить точку зрения других, но делать это следует ненавязчиво, с уважением, ибо любой из учеников имеет право остаться при своём мнении.

Парный и групповой методы полезны при работе над текстом, содержащим материал для дискуссии, при выполнении творческих заданий, организации и проведении брифингов.

При создании групп следует учитывать совместимость характеров членов группы и коммуникабельность, работоспособность и эмоциональность, интеллектуальный и речевой уровень учащихся.

Следует подумать и о лидере группы. Он должен уметь прислушиваться к мнению всех членов группы, т. е. слушать и слышать, не навязывать своё мнение другим, дать возможность каждому не только высказать свою точку зрения, но и представить мнение группы всему классу. Состав пар и групп следует периодически менять.

Возможно деление на группы и другими способами: по счёту, в порядке расположения строчек стихотворения, по собиранию разрезанных открыток и т. д. Группы можно комплектовать также по желанию учащихся.

В этом случае усложняется работа учителя, так как в группе зачастую оказываются ученики, не соответствующие указанным выше критериям и педагогу требуется больше усилий для организации работы.

Пары и группы могут получать одинаковые или разные задания. Задача учителя — обходить группы, следить за их работой, отвечать на вопросы, помогать в случае затруднения.

Перед началом работы следует дать чёткую установку — что и за сколько минут должны выполнить учащиеся, в какой форме будет организована презентация готового материала. Учителю рекомендуется принять неназойливое участие в распределении ролей, определении вклада каждого в выполнение общего задания.

Приведём некоторые примеры заданий.

- **Поработай в парах.** Соедините обе части пословиц. Объясните их смысл. В каких ситуациях вы могли бы их употребить? Запишите пословицы, подчеркните глаголы в повелительном наклонении.

- **Поработай самостоятельно.** Составь проект дома, в котором ты хотел бы жить. Опиши интерьер своего будущего дома.

- Опиши берёзу или какое-нибудь другое дерево, употребляя существительные в творительном падеже.

- Прочитайте стихотворение Бунина „Листопад“. Какие цветовые образы осени возникли в вашем воображении? Найдите слова, с помощью которых передаётся цвет. Только ли имена прилагательные использованы с этой целью? В стихотворении 6 сравнений. Найдите и прочитайте их. С чем автор сравнивает осенний лес?

- Рассмотрите репродукцию картины художника Станислава Жуковского „Осень. Веранда“. Расскажите о красках осенней природы, о звуках и запахах осеннего дня. Опишите осень в своём родном городе или селе.

- Поработайте в парах. Прочитайте отрывок из рассказа „Петина фотография“. Опишите внешность героя Пети Шпагина, пользуясь справочным материалом.

- Опишите озеро Севан при ясной или пасмурной погоде. Используйте в своём рассказе прилагательные.

- Озаглавьте текст.

- Выберите из данных заглавий наиболее подходящее.

- Определите по заглавию, о чём будет текст.

- Поработайте в парах. Прочитайте первую часть рассказа. Подумайте, каким может быть продолжение текста или его концовка.

- Напишите текст рекламы, используя простые и сложные прилагательные.

- Поработайте в парах. Вспомните фразеологизмы. Какие из них имеют армянские эквиваленты?

- Расскажите о себе и своих увлечениях.

- Прочитайте текст о Викторе Амбарцумяне. Подготовить сообщение о нём вам помогут Энциклопедический словарь и Интернет.

- Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы „Пожелание друзьям“. Что вам известно об авторе? Найдите материалы в Интернете. Выучите по

одному стихотворению наизусть. Организуйте вечер поэзии Булата Окуджавы.

- Поработайте в группах. Прочитайте текст „Сказочник“. Какова основная идея миниатюры? Попробуйте написать сказку „Музыкант“. Разыграйте её в классе.

- Разделитесь на группы. Порассуждайте о том, какой вы представляете школу XXI века. Дома начертите проект школьного комплекса, подготовьте план, схему, смету. В классе рассмотрите предложения членов группы. Подготовьтесь принять участие в работе „Круглого стола“, на котором будет дана возможность каждой группе представить и защитить свой проект. Открытым голосованием утвердите проект с дополнениями и изменениями.

Из приведённого небольшого перечня заданий к упражнениям видно, что в старших классах большинство из них носит творческий характер, по образцу и подобию которых учитель легко может составить свои задания к другим текстам. Одновременно следует отметить, что в X—XI классах, кроме творческих заданий, есть и такие, которые направлены на активизацию лексики и изучаемого грамматического материала.

Учебным материалом можно считать любой материал, приспособленный к учебному процессу. Это учебники, хрестоматии, словари, тесты, таблицы, схемы, картины, дополнительные учебные пособия для учителя и учащихся, электронные материалы. В широком смысле учебным материалом можно считать и печатный материал, и технические средства обучения, и различные предметы, и вообще всё то, что используется учителем при подготовке к уроку и на уроке, что помогает сделать процесс обучения более эффективным.

Сегодня уже стало актуальным создание учебных материалов не только учителем, но, что особенно важно, самими учениками. Учебные материалы, созданные индивидуально, в парной и групповой деятельности, полученные в результате поиска, исследования, работы с лексико-грамматическими конструкциями и применяемые на уроках, повышают ответственность за свою работу, активизируют знания, развивают речь учащихся, закрепляют приобретённые умения и навыки, учат критически относиться как к себе, так и к своим друзьям, быть справедливыми и готовыми отстаивать свою точку зрения, признавать свои ошибки.

Учебный материал школьники могут не только добыть в готовом виде, но и самостоятельно создать его. Это — коллажи, аппликации и рисунки, тематические альбомы, стенды и выставки, декорации, интерьеры и костюмы, для многих из которых нужны не только учебные материалы, но и фантазия.

Таким образом получается, что есть реальная возможность при выполнении того или иного проекта задействовать всех учащихся класса с учётом их сил и возможностей.

Методы обучения

Что такое метод обучения? Это способ педагогической деятельности, основной инструмент, с помощью которого осуществляется сотрудничество между учителем и учеником, учителем и группой учеников, учителем и всем классом, учеником и учителем, учениками при работе в парах и группах.

Метод обучения – сложное и многогранное понятие, обусловленное сложностью самого процесса обучения, включающего в себя три важнейших вопроса: *чему учить* (содержание обучения); *зачем, для чего учить* (цели обучения); *как учить* (методика обучения). Для преподнесения содержания и осуществления целей обучения необходимы определённые методы, приёмы и принципы. Являясь ядром учебного процесса, метод связывает заранее запланированную цель обучения с конечным результатом. Таким образом, в процессе обучения методу отведена особая и сложная роль связующего звена.

Для успешного осуществления процесса обучения учителю необходимо владение разнообразными методами, умение компоновать их.

Методическая компетентность учителя является одним из важнейших путей обеспечения продуктивности учебного процесса. Именно от него зависит чёткость установки:

- учащийся должен ясно представить, что он делает и зачем;
- учащийся должен быть информирован о том, чего от него ожидают;
- учащийся должен быть уверен в том, что учитель всегда поможет и поддержит его.

Выбор и применение метода не должны быть **самоцелью**. Часть методов прошла проверку временем, традиционно используется сейчас и будет использоваться в будущем. Однако на данной стадии развития общества новые образовательные задачи диктуют необходимость применения в учебном процессе новых методов.

Традиционными считаются те методы, в основе которых лежит простая передача готовой информации, точнее, знаний от учителя ученику с воспроизведением со стороны последнего.

В основе современных методов лежит самостоятельная учебная деятельность учащихся, их непосредственное и **активное** участие в процессе приобретения знаний, умений и навыков, их практическое применение. Метод, обеспечивающий активную среду для взаимодействия, называется **интерактивным**. Главная отличительная черта его – творчество, применение на практике самостоятельно добытых знаний, развитие инициативности обучаемых в учебном процессе, поддерживаемая учителем с позиции партнёра, помощника, создание им условий и возможностей для парной, групповой и коллективной работы, создание контактов между учащимися, между учителем и учащимися в атмосфере доброжелательности и взаимоподдержки.

В процессе индивидуальной, парной, групповой и коллективной работы как на уроках, так и во внеурочное время следует направлять учащихся на осуществление исследовательских программ, научить работать с первоис-

точниками, участвовать в ролевых играх, работать с деловыми бумагами, развивать творческую деятельность.

Необходимо выделить целый ряд факторов, влияющих на выбор того или иного метода:

- цели и задачи обучения;
- содержание обучения;
- объём и сложность изучаемого материала;
- уровень подготовленности учащихся;
- заинтересованность, наличие мотива у учеников;
- возраст и трудоспособность учащихся, их выносливость;
- использование метода на других уроках;
- тип и структура урока;
- отношение между учителем и учениками — авторитарные или построенные на сотрудничестве;
- материально-технические и организационные условия обучения;
- количество учеников в классе;
- количество учебных и внеурочных часов;
- степень подготовленности учителя.

При использовании того или иного метода могут возникнуть неожиданные, непредусмотренные обстоятельства, которые заставят учителя изменить заранее выбранные методы обучения с целью исправить или преодолеть создавшуюся в классе ситуацию. В любом случае выбор путей для достижения поставленных целей не ограничен, и какой-либо метод, подход, приём или принцип не может считаться единственно верным. При применении выбранного метода могут возникнуть трудности в плане времени. В этом случае можно использовать метод не целиком, а его отдельные элементы. Учитель с его помощью должен не оживлять урок или блистать перед коллегами своими знаниями во время открытого урока или мероприятия, а использовать богатый методический арсенал для достижения поставленной цели, демонстрировать не „технику“, а достигать заранее запланированной цели урока.

Интерактивные методы нацеливают на следующие действия:

- ученик усваивает предлагаемый материал, совершая определённые действия, участвуя в определённом процессе;
- ученик полагается не столько на свою память, сколько на самостоятельное, логическое, творческое, критическое мышление;
- ученик приобретает навыки социального общения и взаимодействия;
- ученик в процессе изучения материала получает возможность собрать, обобщить, сделать вывод и применить полученные знания на практике.

Практические методы обучения направлены на формирование:

- **познавательных умений** — доказать принадлежность языкового явления к указанному ряду (Докажите, что данные слова являются синонимами. Докажите, что это причастия. Докажите, что данные прилагательные качественные. Опровергните, что данные прилагательные относительные);

• **языковых умений на конфликтном материале** (Выписать только однокоренные слова — *носатый, носить, носки, носильщик, носик*. Преобразовать языковой материал — употребить данные существительные в родительном падеже единственного числа; образовать от данных глаголов форму повелительного наклонения. Подбор примеров — вспомнить и записать 5—6 слов с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными; привести примеры слов с омонимичными корнями. Выборочный диктант с заменами — заменить одиночные причастия причастными оборотами);

• **классификационных умений** (Определение основы группировки — указать, по каким принципам сгруппированы данные слова. Заполнение таблиц; выборочное списывание с группировкой. Написание выборочно-распределительных диктантов; группировка по языковым признакам данного вперемешку материала. Нахождение ошибок в группировках — какое слово является лишним? Почему? Найдите лишнее предложение. Укажите ошибки);

• **аналитико-синтетических умений** (Диктант с перестановками — поменять местами главные и придаточные предложения. Диктант на расширение (сужение) текста. Конструирование словосочетаний и предложений по определённой схеме);

• **правописных умений** (Формирование орфографической и пунктуационной зоркости — обосновать условия выбора орфограмм и пунктограмм. Написание диктантов — предупредительного, объяснительного, выборочного, творческого, немного; написание изложений и сочинений-миниатюр).

Ниже дан ряд методов и методических приёмов, которые призваны повысить мотивацию обучения, интерес к изучению русского языка, что поможет поднять уровень знаний, умений и навыков по предмету, с одной стороны, а с другой, облегчит, усовершенствует, осовременит работу учителя.

В старших классах могут оказаться учащиеся из разных классов той же школы и даже из других школ. В этом случае рекомендуется на первом уроке отвести часть времени на знакомство, используя следующие методы:

1. Знакомство в парах.

2. Создание **акростиха**. Каждый ученик пишет на листочке по вертикали своё имя. Затем рядом с каждой буквой записывает слово, с которым ассоциирует буквенные знаки своего имени.

Например,

М — море	М — мак	М — мода
А — активность	А — астра	А — аист
Р — русалка	Р — роза	Р — радость
И — интерес	И — ирис	И — игрушка
Н — надежда	Н — нарцисс	Н — небо
Э — эстетика	Э — эхо	Э — этаж

Мы привели пример составления акростиха с опорой на одно имя, чтобы показать, что каждый учащийся мыслит самостоятельно, по-своему раскрывает своё имя. Психологами установлено, что образное восприятие

имени зачастую характеризует его носителя, его отношение к жизни. Акrostихи читаются без всякого обсуждения.

3. Запись на бумажках своего **лого** с рисунком. Например,
солнце цветок дом *и т. г.*

4. Автобиографическое стихотворение

Я	Имя. Три характеризующие черты
Мой характер	_____
Мои родные	_____
Люблю	_____
Чувствую	_____
Нуждаюсь	_____
Боюсь	_____
Не боюсь	_____
Мечтаю увидеть	_____
Место жительства	_____
Фамилия	_____

Практика показывает, что учащиеся и учитель запоминают быстрее и легче имена одноклассников, поскольку такая работа вызывает интерес, заставляет прислушиваться, выбирать друзей, близких по духу.

5. Написать краткую автобиографию, опираясь на автобиографию Леонида Енгибарова, помещённую в учебнике „Русский язык” – 12. При этом не рекомендуется учителю самому назвать имя известного мима (клоуна), а подвести к этому учащихся с помощью вопросов.

6. Методы „**Мозговая атака**” („Мозговой штурм”) и „**Поп-корн**” могут быть использованы при изучении любой грамматической темы, кроме „Причастие” и „Деепричастие”, которые изучаются в X классе впервые. Учащиеся вспоминают, называют и записывают на доске или листочках то, что они знают и помнят по теме.

Например, при изучении тем „Имя существительное” или „Глагол” запись может выглядеть следующим образом:

Существительное

Вопросы – кто? что?
Род – мужской, женский, средний
Собственные и нарицательные
Одушевлённые и неодушевлённые
Число – единственное и множественное
Падежи – 6 (перечисляются)

Глагол

Неопределённая форма
Время – настоящее, прошедшее, будущее
Лицо – 1, 2, 3
Вопросы что делает? что сделает? что делал? что делала? что делало? что делали?
Число – единственное, множественное

Оба метода могут применяться не только при изучении грамматического материала, но и для других заданий. Методы могут применяться как для индивидуальной, так и для парной и групповой работы.

Метод „Мозговая атака”

Учащиеся составляют список того, что они знают по данной теме. Для этого задания устанавливается жёсткий отрезок времени — обыкновенно пять минут. Парная мозговая атака помогает учащимся, которые затрудняются высказывать своё мнение перед большой аудиторией. Работа в парах позволяет высказываться гораздо большему количеству учащихся, активизирует фоновые знания обучаемых, даёт возможность высказать своё мнение, прислушаться к мнению других.

Все мысли, понятия записываются на доске. Они поощряются учителем, даже если выражены с опиской, неточно.

Принципиальная особенность этого метода заключается в том, что запрещается критиковать или оценивать сказанное.

Метод базируется на следующих положениях:

- нет более опасной вещи, чем мысль, которая только одна;
- возможность иметь хорошие мысли — это иметь много мыслей.

Метод получил своё название от принципа обработки кукурузных зёрен, когда они под воздействием определённой температуры начинают нагреваться и беспорядочно разлетаться во все стороны. Этот метод используется с целью сбора лексического или грамматического материала и прослушивания мыслей учащихся, касающихся какого-либо вопроса или проблемы. Ученики поочерёдно быстро встают с места, т. е. „выскакивают, как кукурузные зёрна”, называют слово, задают вопрос или отвечают на него и так же быстро садятся на место. Метод „Поп-корм” может быть использован при выполнении задания „Подумайте и скажите, с чем едят блины и оладьи, чем начиняют блинчики”. Метод результативен в том случае, когда требуется выразить мысль или понятие короткими точными словами.

Приём предполагает быстроту ориентации, концентрации внимания, последовательные и согласованные действия участников.

„Мозговой штурм” или „Поп-Корм” можно применить при изучении текста о масленице.

Задания могут быть такими:

- Назвать русские национальные праздники (вариант ответов — Рождество Христово, Пасха, Святки, Сочельник, Крещение, праздник Ивана Купалы, Спас и др.).

- Назвать армянские национальные праздники (вариант ответов — Սուրբ ծնունդ, Ամանոր, Չափոկ, Վարդափառ, Սուրբ Աստվածածին, Ծաղկազարդ և այլն).

„Поп-корм” можно применить при изучении текста „Микрофон”:

- Скажите, какие главные слова люди всегда будут говорить без микрофона.

Метод „Пятистишие“ (синквейн).

Пятистишие представляет стихотворение, для которого необходимо дать чёткую установку.

- первая строчка называет одно слово (существительное)
- вторая строчка – два слова, которые описывают предмет (прилагательное)
- третья строчка – три слова, которые называют действие предмета (глагол)
- четвёртая строчка – предложение из четырёх названных слов
- пятая строчка – синоним или близкое по значению с первым слово.

Когда пятистишия будут готовы, следует по парам обсудить и представить классу.

Образец пятистишия, написанного при изучении текста о жонглёре Войцеховском:

жонглёр – 1 существительное

старый, необыкновенный – 2 прилагательных

выступить, удивлять, умирать – 3 глагола

Умирал старый необыкновенный жонглёр – предложение из четырёх слов

жонглёр – циркач – синоним (близкое по значению слово)

Метод „Диаграмма Венна“

Диаграмма Венна представляет собой две окружности, имеющие общую площадь посередине.

Её можно использовать с целью выявления противоположностей или общности определённых идей. Это упражнение можно выполнять как индивидуально, так и в группах. Оно не содержит большого и подробного объёма информации. Следует отметить, что при определении общностей и особенностей ученики должны записывать всеохватывающие формулировки.

Рекомендуется использовать при изучении текста „Блины“ для сравнения и установления общности и различий между блинами, блинчиками и оладьями; текста „Масленица“ для сравнения русского праздника с армянским «Տրվո՞ւտգ»; текстов о Новом годе и Дед Морозе и его коллегах



Диаграмма, которую ученики заполняют поочерёдно, повышает интерес к работе, помогает чётче представить изучаемый материал и лучше обобщить его.

Нехватка материала не может стать помехой для выявления, перечисления и записи общностей и различий – просто круги можно сделать побольше.

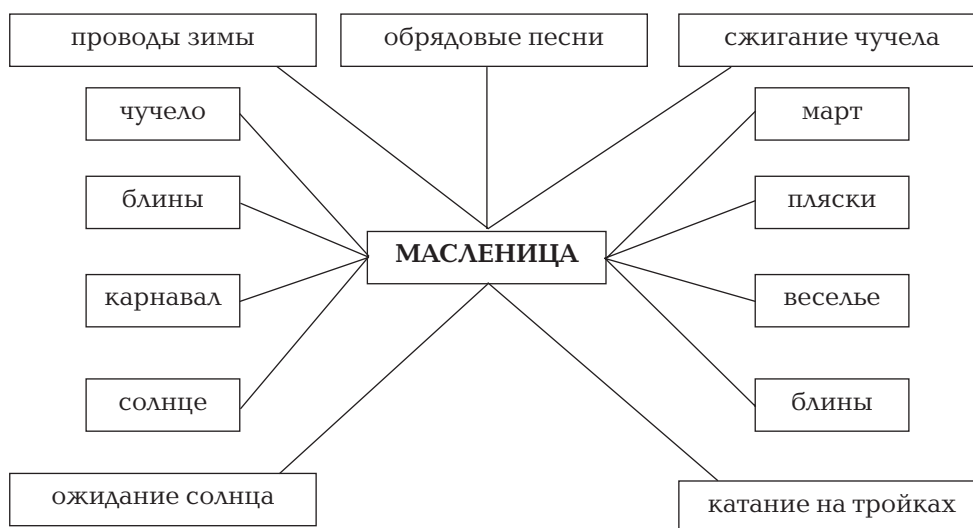
Заполнение диаграммы может быть предложено в качестве домашней работы после соответствующей устной проработки в классе.

Метод „Кластер”

Кластер позволяет ученикам свободно размышлять над какой-либо темой, даёт доступ к собственным знаниям, пониманию или представлениям об определённой теме, развивает память и пространственное мышление.

В середине листа или доски пишется ключевое слово или тема. Учащиеся записывают слова или словосочетания, которые приходят на ум, ассоциируются с ключевым словом или темой. Кластер стимулирует мыслительную деятельность, восстанавливает в памяти лексический или грамматический материал.

Например, при прохождении текста „Масленица” учащиеся могут составить такой кластер:



Призма – это активный метод обучения, стимулирующий свободное обдумывание какой-либо темы. Он делает процесс мышления наглядным и образным. Метод используют на начальном этапе урока для обеспечения связи уже имеющихся у учеников знаний и понятий с новым материалом. Использование данного метода обеспечивает удачное начало урока. Его можно использовать при индивидуальной работе или в группах. Метод не занимает много времени, проходит быстро и живо, концентрирует внимание.

Основная цель Призмы — выявление ассоциативных связей, когда учащиеся вникают в суть вопроса, когда устанавливается связь между новыми знаниями и уже изученными.

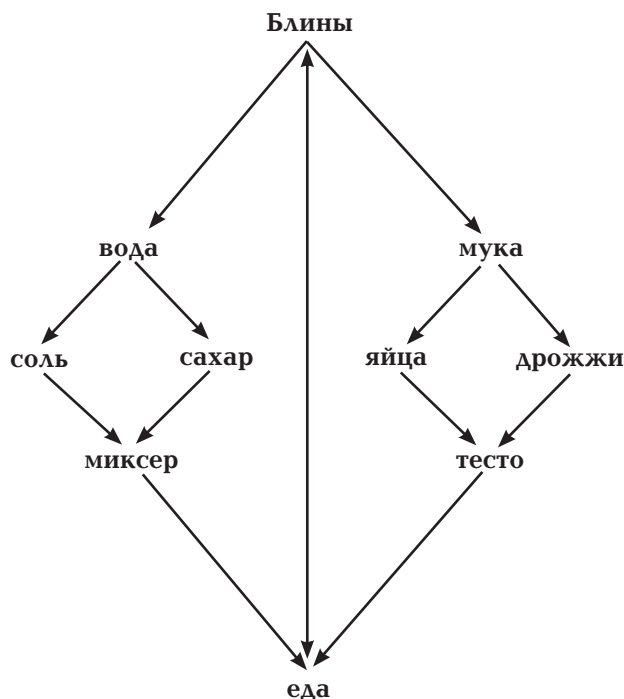
Шаги, необходимые для выполнения Призмы:

1. Дается исходное слово — основное понятие, которое изучается.
2. В следующих двух клетках схемы без обсуждения записываются первые пришедшие на ум по ассоциации слова, возникшие при записи исходного слова.
3. Процесс продолжается до конца.
4. Заканчивается Призма замыкающим словом.
5. Заключительный шаг Призмы — найти логическую связь между исходным и замыкающим словами и составить предложение.

Наиболее продуктивна трехступенчатая Призма. После третьей ступени Призма начинает закрываться. В этом случае клеточки заполняются с учётом ассоциативной связи двух предыдущих слов.

Таким образом, если в течение построения Призмы активизируется сфера подсознательного, то на последней стадии, когда исходное и замыкающее слова связываются в одну мысль и предложение, развивается сфера сознательного.

Образец Призмы при изучении текста „Блины“



Блины — еда

Блины — еда, которую подают на „Масленицу“.

Т-образная таблица

Т-образная таблица используется при записи обсуждаемых вопросов, которые требуют двоякого ответа (да-нет, за-против) или предусматривают сравнительно-противопоставительный анализ. Метод можно использовать при индивидуальной или групповой работе.

Варианты таблиц

Таблица 1.

Что я знал.	Что нового узнал.

Таблица 2

Что знаю	Что хочу узнать

Таблица 3

Что я ждал от праздника?	Оправдались ли мои ожидания?

Таблица 4. При изучении текста „Носорог“

Как вы думаете, что случится потом.	Что случилось на самом деле?

m-образная таблица – вариант Т-образной таблицы, которая состоит из трёх секторов. В каждом записываются положительные, отрицательные или нейтральные мнения, касающиеся какого-либо вопроса или понятия. Данный метод очень удобен для записи трёх различных ответов (да – нет – не знаю), при обсуждении поставленного вопроса или для противопоставительно-сопоставительно-нейтрального анализа. Этот метод также можно использовать при индивидуальной и групповой работе.

• **Послушайте первую часть миниатюры Леонида Енгибарова (аудирование). Озаглавьте её.**

Умирал старый жонглёр Войцеховский. Да, в обычной гостинице, на обыкновенной койке, рядом с обыкновенной больницей, которая была занята своими больничными делами. Поэтому ей не было никакого дела до старого Войцеховского.

А умирал не кто-нибудь, умирал сам Вацек Войцеховский – „Король трёх зонтов“...

У кровати стояли близкие: Васька, Веников и Митрич (помесь сенбернара с лайкой).

Плохо было Войцеховскому. Сердце подпрыгивало еле-еле, как шарик у жонглёра.

Таблица 1.

Что произойдёт?	Какие факты подтверждают это?	Что произошло на самом деле?

- Заполните первую и вторую графы.
- Послушайте вторую часть миниатюры.

И вдруг Ваську и Митрича осенила Идея. Они бросились по соседним номерам и принесли три разноцветных зонтика.

Вацек увидел зонтики, и у него навернулись на глаза слёзы. Мы сняли кепки. Он тихо встал, посмотрел вдаль и горько сказал: „Рано хороните Войцеховского — Короля трёх зонтов. Рано!“ И пошёл в душевую. Все облегчённо вздохнули. Митрич залаял, а Васька побежал за пивом!

Да, сила искусства — великая сила (Л. Енгибаров).

- Заполните третью графу. Чей ответ ближе всего подошёл к концовке текста?

Таблица 2.

Что я знал?	Что нового узнал?	Что ещё хочу узнать?

Метод Знаем. / Хотим узнать. / Узнали.

Этот прием называется З. — Х. — У.

Он применяется при чтении или прослушивании текста на протяжении одного урока, хорошо направляет исследовательскую деятельность учащихся, которая иногда длится несколько дней.

Окончательный результат записывается в таблицу.

Знаем	Хотим узнать	Узнали

Окно

Что я знал?	Что было новым?
Что узнал?	Что хотел бы ещё узнать?

Таблица предсказаний

Таблица 1

Что я чувствовал при чтении?	Какие звуки я услышал?
Какие цвета представил?	Какой случай из своей жизни вспомнил?

Таблица 2.

Что произойдёт?	Какие у меня есть факты?	Что случилось?
Что чувствовал при чтении?	Какие звуки услышал?	Какие цвета представил?
Новое заглавие	Какой случай я вспомнил из моей жизни?	

Метод „Осмотр (обход) картинной галереи“

Целью этого метода является обмен мнениями, обработка идей, возврат к пройденному, развитие умения слушать, работать самостоятельно, творчески и критически думать, говорить тихо, представлять результаты работы.

- Учитель делит учебный материал или задание на 4–6 частей и предлагает каждой группе одну для изучения.
- Группы из четырех человек работают над предложенной частью (желательно, чтобы были предложены разные подходы) и составляют картинку, коллаж, таблицу, диаграмму и т. д.
 - Готовые работы развешиваются по стенам, как в картинной галерее.
- Внутри групп создаются новые 4 группы.
- Эти новые группы обходят картинную галерею, останавливаясь возле экспоната, а член каждой группы, который принимал участие в создании экспонатов, даёт подробные разъяснения, отвечает на вопросы и вносит, по предложению других членов группы, дополнения или изменения.
- После окончания осмотра группы снова формируются в первоначальном составе и обсуждают свой „продукт“ с учетом замечаний.
- Рефлексия (обратная связь). Окончив работу, сравнивают её с работой учащих других групп и осуществляют обратную связь.

При изучении текста о Матенадаране можно использовать метод „Экскурсия“.

- Тема.
- Место, время.
- Четкая цель, задачи.
- Исследования по данной теме.
- Четкие инструкции.
- Знакомство с правилами поведения.

Обязанности учителя:

- Связаться с руководителями объекта – Матенадарана, Картинной галереи, музея и договориться о времени посещения

Процесс экскурсии

- Официальное знакомство
- Запись во время осмотра
- Вопросы, которые будут решены во время посещения.
- После посещения написать небольшое эссе: „Из этой экскурсии я понял(-а), что ...”

Свободное письменное задание

Учащимся предлагается за пять минут, не прерываясь, записать всё, что им приходит в голову по какой-либо определённой теме. По истечении пяти минут можно дать еще одну минуту для завершения работы, поскольку интересные мысли обыкновенно рождаются в критических ситуациях. Затем предлагается прочитать друг другу написанное.

Эссе

Десятиминутное сочинение. Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме и дать учителю почувствовать, что происходит в сознании его учеников. Учащихся просят выполнить следующие два задания: написать то, что они узнали по данной теме, и задать один вопрос, на который они так и не получили ответа. Учитель собирает эти письменные работы и может использовать их при планировании следующего урока.

• Примерные темы сочинений:

Случайная встреча. Остановись, мгновенье! Запах подснежников. В дождливую погоду. Неожиданная встреча. Размышления в новогоднюю ночь. Если б я был художником. Танец снежинок. Листопад. Цвета заката. Прелесть тишины. Волшебные звуки. Интернет в нашей жизни. Экология в наше время. Что несет нам XXI век?

• Сочинения по пословице „Один за всех, все за одного”

— I уровень — написать сочинение „Один за всех, все за одного” по опорным словам.

— II уровень — написать сочинение по данному началу „Один за всех, все за одного”.

— III уровень — написать сочинение, завершив его пословицей „Один за всех, все за одного”. Озаглавить текст.

• Деление на 4 группы. Выбор (по жеребьёвке) одного из утверждений и написание небольшого сочинения-рассуждения на эту тему.

Для тех, кто страдает, время идёт слишком медленно.

Для тех, кто радуется, время летит.

Для тех, кто счастлив, время — это мгновение.

Для тех, кто любит, время — это вечность.

• Написать заметку о своём родном городе (селе), его истории и достопримечательностях.

- Написать заметку о своем любимом предмете.
- Написать рецензию на недавно просмотренный фильм, спектакль.
- Написать об обычаях и традициях своего народа (национальные обряды, праздники и т. д.)

Перепутанные логические цепи

Этот метод обычно применяется при работе в группах. Учитель выписывает пять – шесть отдельных событий (ситуаций) из хронологической причинно-следственной цепи, причем помещает каждое на отдельном листе. Листы перемешиваются и вывешиваются на доске. Группе предлагается восстановить правильный порядок в логической последовательности. Когда ученики приходят к единому мнению, учитель просит их обратить пристальное внимание на порядок событий при чтении текста, чтобы проверить, верны ли их предположения.

Метод может быть использован при работе над деформированным текстом.

Берётся столько цветов бумаги, сколько предложений. Каждое предложение разрезается на столько частей, сколько слов и пунктуационных знаков в нём. Полученные разноцветные бумаги кладут в конверты и раздаются группам. Каждый участник группы отбирает себе бумажки одного цвета и собирает из них предложение. Когда работа заканчивается, вся группа приступает к составлению текста, который затем записывается в тетрадь.

Приведём пример.

Самые древние лыжи

жёлтый цвет богата памятниками старины Псковская земля .
 красный цвет об этом свидетельствует и последняя находка археологов .
 синий цвет при раскопках была найдена лыжа возраст которой , не менее четырёх лет тысяч .
 зелёный цвет до сих пор самой древней считалась лыжа , хранящаяся в музее столицы Норвегии — Осло .
 оранжевый цвет находка учёных свидетельствует , что псковичи . четыре тысячи лет назад ходили на лыжах

Исходя из уровня знаний учащихся, слова можно давать в начальной форме.

Игра

По словам Сухомлинского, игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир детей вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонь пылкости и любознательности.

А вот что пишет об игре Виталий Бианки: „**Все на свете** для меня — игра.

Мое любимое занятие — собирать на берегу камешки. Люблю бесполезные вещи, бесконечную красоту неразгаданных образов. Оставьте нам детство, игру — всегда бесполезное, бескорыстное искусство, а мы оставим вам весь земной „утиль” — пользуйтесь, стройте из него дома и машины”.

В игре исподволь закладываются основы учебной деятельности — формируются произвольность, управляемость психических процессов, целенаправленность, организованность, умение контролировать себя и свои действия, навыки социального поведения и таким образом приобретаются полезные знания.

Игра — серьёзное жизненное дело. Она не только привилегия детства: сотни игр изобретают для себя взрослые. И всё искусство в известном смысле — игра. Недаром говорят: играть на скрипке, на рояле и всех прочих музыкальных инструментах, а народ говорит: „играть песни”.

Психологическая игра „Хорошо ли вы знаете себя”

красивый	3	смелый	3	серьёзный	3
не очень	2	не очень	2	не очень	2
некрасивый	1	трусливый	1	легкомысленный	1
трудолюбивый	3	добрый	3	решительный	3
не очень	2	не очень	2	не очень	2
ленивый	1	злой	1	нерешительный	1
весёлый	3	умный	3	честный	3
не очень	2	не очень	2	не очень	2
скучный	1	глупый	1	нечестный	1

Разделитесь на 5 групп по 5 человек. Заполните 5 анкет — на каждого члена группы, подчеркнув цифры, соответствующие, по вашему мнению, характеру данного человека.

Сначала подсчитайте баллы в анкетах, которые ваши одноклассники заполнили о тебе, раздели сумму баллов на 4, чтобы получить средний результат. Потом подсчитай баллы в своей собственной анкете. Сравни оба результата. Если разница невелика, значит, ты объективно оцениваешь себя, хорошо знаешь свои слабые и сильные стороны. Если разница очень большая, значит, ты думаешь о себе лучше или хуже, чем о тебе думают твои друзья. Ученик, у которого разница между собственной оценкой и оценкой одноклассников окажется минимальной, считается победителем этой игры. Например, средний результат оценки друзей — 19 баллов. Если твоя оценка 25 баллов, значит, ты о себе думаешь лучше, чем твои друзья. Если твоя оценка 20 баллов, значит, мнение о тебе твоих одноклассников близко к твоему.

Игра „Кто больше?“

1. Кто больше вспомнит слов по теме „Спорт“.
2. Кто знает больше фразеологизмов, в которых есть название животных (голодный как волк; устал как собака; крутится как белка в колесе; ни рыба, ни мясо; сделать из мухи слона; гусь лапчатый). Второе задание можно дать заранее на дом, чтобы учащиеся подобрали и дополнили материал.
3. Назовите виды сельскохозяйственных работ. Кто больше?
4. **Лучший рассказ.** Группы вытаскивают карточки со словами. Задача – написать текст, используя данные слова.

Коллективный рассказ или сказка. Каждый в порядке очерёдности продолжает, начатую первым историю, которая может иметь самый неожиданный, иногда даже абсурдный конец.

5. **Изобретатели.** Учащиеся получают картинки с изображением предметов. Задача – расширить функции предметов, уменьшая, увеличивая, соединяя. Например, зонтик – детский зонтик; зонтик от дождя; складной зонтик; японский зонтик; зонтик от солнца; купить зонтик; зонт для пляжа; сидеть на пляже под зонтом; семейный зонт от дождя; сидеть под зонтом в кафе и т. д.

При изучении текстов о кулинарии можно предложить учащимся решить кроссворд.

Ролевая игра

Ролевая игра зачастую организуется вокруг потенциального конфликта, который часто происходит из-за недоразумений. Она полезна, когда пытаются показать, что вокруг одной и той же темы разные люди могут иметь разное мнение.

Для ролевой игры желательно выбрать интересную тему, которая может иметь несколько решений, следовательно, участники должны предложить разные решения, защищать разные точки зрения. Необходимо:

- разработать подробный план;
- организовать ролевую игру;
- разделить учеников на маленькие группы;
- направить их на творческое решение вопроса.

Распределение ролей в зависимости от темы и цели ролевой игры и особенностей конкретной группы:

- случайное присвоение ролей;
- распределение главных ролей учителем, распределение второстепенных ролей по усмотрению учащихся;
- выбор с помощью учителя участников, имеющих противоположное мнение;
- самостоятельный выбор роли участниками.

Кроссворд „Гастроном“

По горизонтали:

4. В таком магазине продаются пищевые продукты. Название его происходит от греческих слов „желудок“ и „закон“.

5. Начинка для ватрушки, получаемая заквашиванием молока и удалением сыворотки.

8. Аппарат, способный смешивать продукты, вместо которого раньше мамы и бабушки использовали венчик.

9. Так называют и скрученный запеченный окорок, и скрученный пирог.

10. Изделия из пресного теста с различной начинкой, например, с вишней или творогом, которые украинцы любят есть со сметаной.

12. „Единица измерения“ колбасы.

14. Холодное кушанье из кваса с разной зеленью и мелко нарубленным мясом или рыбой. Так иногда неодобрительно говорят о беспорядочной смеси из чужих мыслей.

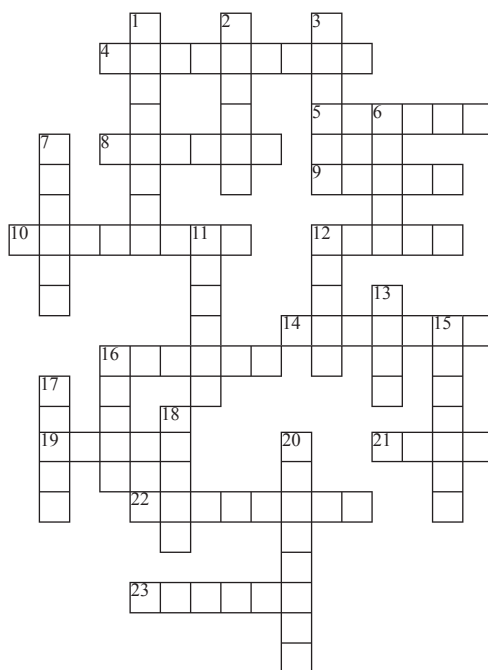
16. Оно может быть парным, сгущённым.

19. Кондитерское изделие из обжаренных тёртых орехов, смешанных с карамелью, название которого сколько ни выкрикивай, во рту слаще не станет.

21. Это желеобразное варенье англичане едят на завтрак.

22. Прозрачная фруктовая конфета, которую можно долго жевать.

23. Жареное мясное кушанье. Для чехов такое блюдо, приготовленное из свинины, является национальным.



По вертикали:

1. Кондитерское изделие из миндального теста, популярное во Франции, Германии и Англии.

2. Сорт сухого печенья, выпекаемого из пшеничной муки и жира на дрожжах.

3. Прибор для приготовления поджаренных ломтиков хлеба. 6. Яичница из взболтанных с молоком яиц.

7. Это маленькие бутерброды из хлеба и начинки. Их подают на палочке. Такое же название имеет низкий широкий диван.

11. Сладкий напиток из сваренных на воде фруктов, ягод. Идёт третьим после первого и второго блюда.

12. Сдобный хлебец из пшеничной муки.

13. Бодрящий напиток из молотых зёрен, ставший известным европейцам в XIII – XIV веках.

15. Зажаренная лепёшка из мясного фарша. Приготовленная же из куриного филе, она носит название „...по-киевски“.

16. Бутерброд всегда падает им вниз.

17. Отдельное помещение с плитой, где хозяйки готовят еду.

18. И травянистое овощное растение, и „Оливье“.

20. Любимая еда сибиряков, итальянцы же называют их „равиоли“,

Ответы (в помощь учителю).

По горизонтали

4. гастроном 5. творог
8. миксер 9. рулет
10. вареники 12. батон
14. окрошка 16. молоко
19. халва 21. джем
22. мармелад 23. жаркое

По вертикали

1. марципан 2. крекер 3. тостер
6. омлет 7. канапе 11. компот
12. булка 13. кофе 15. котлета
20. пельмени

Преимущества метода:

- приобретенный опыт сохраняется надолго. „Обучение через действия” — это один из продуктивных видов усвоения знаний;
- ролевая игра — сравнительно приятная форма приобретения знаний, помогающая понять людей, которые попадают в различные ситуации. Чувство сопереживания может стать мощным орудием, будет способствовать развитию понимания действий и эмоций, чего трудно достигнуть другими методами;
 - ролевая игра помогает усвоить разные формы вежливого обращения;
 - ролевая игра более продуктивна, если создается ситуация, близкая к действительности. Если группа чувствует искусственность сценария, ролевая игра обесценивается, в результате чего не осуществляются учебные цели.

Если цель задания раскрыта частично и упор сделан не на осуществление важности игрового момента, а на выявление артистических способностей, есть опасность, что игра будет воспринята как нечто увеселительное.

Необходимо отметить, что после ролевой игры обсуждаются не способности участников, а их умение перевоплощаться. Окончание ролевой игры определяет учитель.

Конечно, ролевая игра не исключает получения удовольствия, но это нечто попутное. Ролевую игру желательно организовать в том случае, когда участники преодолели тревогу и почувствовали, что ничто не угрожает их индивидуальности.

Ролевая игра может быть организована после изучения некоторых текстов учебника, например, о путешествиях и путешественниках. Учащимся предлагается присвоить роли Карена Балаяна, Фёдора Конюхова, Фоссета и журналистов для организации брифинга.

Ролевая игра может быть организована также на основе текстов, созданных самими учащимися. Так, например, учащиеся по группам получают один и тот же сюжет или сами придумывают его. Затем они должны написать сценарий, распределить роли, подумать о декорациях и, наконец, поставить спектакль в классе.

Метод проектов

Подготовительный этап.

- Организационная работа
- Планирование работы
- Разработка критериев оценивания

Обучающий этап

- Знакомство с критерием оценивания
- Знакомство с рабочими материалами
- Самостоятельная исследовательская работа

Заключительный этап

- Выбор способа презентации (буклет, видеофильм, мероприятия, на которых будут представлены результаты исследований, и т. д.)
- Представление результатов
- Оценивание презентации

Проектировочная форма учебной деятельности предполагает:

- включение в содержание урока специально подобранного материала, позволяющего ученикам выражать своё отношение к изучаемому;
- организацию деятельности учащихся, содержащую возможность адекватной реакции, самооценки, проявления личного опыта учащихся;
- создание проблемных ситуаций, побуждающих учащихся к волевой активности;
- разработку таких элементов деятельности учащихся, которые актуализируют стремление к достижениям, к саморазвитию;
- введение в структуру урока заданий развивающего характера, побуждающих интерес к процессу творчества;
- построение учебной деятельности, требующей взаимодействия, коммуникации, сотрудничества;
- учёт интересов и жизненных планов учащихся при дифференциации учебных заданий;
- применение активных и интерактивных методов обучения;
- передачу учащимся функции самоконтроля, обнаружение ими собственных ошибок и их исправление;
- выделение диалога как преобладающего вида общения на занятиях;
- умение слушать друг друга, проявлять свою позицию, выражать собственное мнение;
- стремление достичь результатов путём собственных усилий; преодоление страха „рискнуть“ и пойти „собственным путём“;
- моделирование имитационно-игровых ситуаций, направленных на решение социальных проблем, вхождение учащихся в ситуацию игры, присвоение ими социальной роли (Стандарт и программа по русскому языку, Ереван, 2007).

Если внимательно всмотреться в систему послетекстовых заданий в учебниках по русскому языку для старших классов, особенно для XII класса, то можно увидеть элементы метода проектов во многих из них. В учебниках есть также задания к текстам, например, о путешествиях и путешественниках, „Блины“, „Масленица“, „И дольше века длится праздник хлебного дня“ и ко многим другим, которые полностью отвечают всем требованиям, предъявляемым к проектировочной деятельности.

К тексту „И дольше века длится...“ (XII класс) можно также использовать дополнительный материал.

Текст для аудирования, который читается учителем или одним из учеников или прослушивается его запись на диске.

Как же рождается лаваш?

Я, городской житель еду в малоприметную деревушку Оганаван Аштаракского района Армении, откуда два шага до Арарата и полшага до Бюраканской обсерватории, послушать и поглядеть, как в маленьком рукотворном вулкане печётся тысячелетний пшеничный лист — пламенный сонет армянского народа человечеству.

В тондыре — углублённой яме с обожжёнными стенками — уже занялся виноградный сушняк, озорно потрескивает искорками, язычками пламени вырывается на волю.

Воробьи почуяли праздник, закружились, завертелись вокруг тондыра, петушки застыли в чутком внимании, как бы в предощущении волшебного детства.

Роли распределились тысячелетия назад; одна раскатывает тесто, другая прилепляет его к стенке тондыра, третья вытаскивает из печи. Картина, в общем-то, будничная, но есть и экзотика, и торжественность. Простая технология выпечки лаваша удивительно поэтична. И ассоциации вызывает возвышенные: солнечная долина Ноя, чуть поодаль та самая гора из эпоса. Сочинители легенд и летописцы судеб отламывают хлеб, пот каплет со лба виноградаря и падает на пергамент, чтобы сусальным золотом покрыть первую букву абзаца. Да и сам лаваш напоминает древний пергамент, но испещрён он иными знаками бытия: хлебный овал в пламенном вдохновении пузырится, покрываясь аппетитными веснушками.

— Сына когда женила, испекла гору лаваша, такого вкусного! — улыбается хозяйка дома, — а по одному перекинула через плечо невестки и сына. Они переступают плавно и осторожненько, боясь уронить лаваш. Я им говорю: „Не соскользнёт, хлеб к доброму человеку сам льнёт!“

Дочь раскатывает тесто в тонкий лист. Затем он перебрасывается с правой на левую ладонь, не разрываясь, а всё растягиваясь до размеров огромного слоновьего уха, утоньшаясь до прозрачности, сквозь которую пробивается солнечный луч. Другая бережно натягивает лист теста на мягкую овальную подушку и лихо, с размаху лепит к стенке раскалённой печи. Лист вмиг бронзовый, иссушенный, огнедышащий страстью тондырных стен. Лаваш готов. Третья моментально цепляет его крючком и вытаскивает из жгучей утробы.

Красны лица пекарей. Тондыр остывает быстро — надо спешить. И спешат, торопятся хозяйки. Раскатка теста, переброска с руки на руку и прищёлка к стенке складываются в единый рисунок, в одну непрерывную линию, где конечный результат — выпархивание лаваша из печной глубины.

Птицы вконец ошалели от дурманящего запаха свежее испечённого хлеба, они уже пикируют на лаваш.

— Потерпите, — беззлобно покрикивает хозяйка, — будут вам крохи!

А стопка растёт, растёт лавашный пергамент, на глазах превращаясь в толстый манускрипт. Потирает руки хозяин: "Хорош лаваш!" А я уже сыт запахом этого бессмертного хлеба.

— Есть ли что вкуснее лаваша во всём мире? — спрашивает хозяин и сам же отвечает:

— Нет! Что ты! Один лаваш — миллион стоит!

Прав он, не в смысле цены, а в смысле бесценности хлебного шедевра. И я не спорю.

А между тем тондыр почти остыл. Хозяйка развешивает на верёвке лаваш, чтобы просушился на солнышке.

Над нами высокое и счастливое небо, где-то неподалёку в ущелье журчит вода, и воздух напоён духом хлеба свежего и древнего, а Арарат совсем рядом — протяни руку и положи ему на плечо. Как просто и прекрасно сотворён был мир, мир камня, мир хлеба, возвращённого на жарком камне, мир чистого пшеничного листа, вытянутого из этого каменного хлеба, мир трепещущего на лёгком ветру лаваша.

Кто спорит, конечно же, всякий хлеб почитаем — пури, чуреки, сдобы, каравай. Хлеб на стол, и стол престол, а хлеба ни куска — и стол доска! А лаваш, выставленный у еще не остывшего тондыра, кажется мне румяным зна́мением армянского очага.

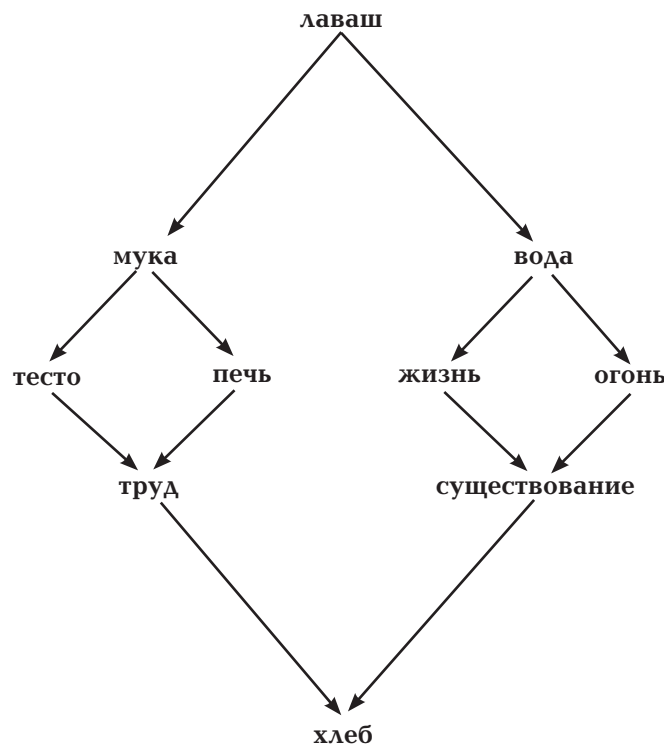
Говорю правду, ибо гляжу на хлеб (По И. Вердяну).

Работа над аудиотекстами

- Опишите местность, в которой автор наблюдал за выпечкой лаваша, и тондыр.
- Расскажите о распределении ролей и выпечке лаваша.
- **Объясните выражение:** *Пот каплет со лба виноградаря на пергамент, чтобы сусальным золотом покрыть первую букву абзаца. А как изображалась первая буква в русских летописях?*
- Скажите, как вели себя птицы, когда только разжигался тондыр и когда лаваш был уже испечён.
- Прослушайте последний абзац ещё раз. Как вы думаете, какую нагрузку несёт в этом абзаце слово *мир*?
- Объясните выражения *"Говорю правду, ибо гляжу на хлеб"* и «*հարց լիցա*». Скажите, в каких ситуациях их обычно употребляют.

При изучении текстов о лаваше можно предложить следующие **интерактивные методы.**

Призма



лаваш хлеб
Лаваш — самый вкусный хлеб.

Диаграмма Венна

Ни у кого не вызывает сомнения, что лаваш — это хлеб. Чтобы лучше понять восторженное отношение к нему Вердияна и Сарояна, лучше всего сравнить его с другими видами хлеба.



Пятистишие

Существительное — лаваш

Прилагательное — свежий, тёплый

Глагол — печь, любить, продавать

Предложение из четырех слов — Люблю свежий тёплый лаваш.

Контекстуальный синоним — лаваш (вид хлеба)

T-образная таблица

Что вы знали о лаваше?	Что нового узнали?

m-образная таблица

Что вы знали о лаваше?	Что нового узнали?	Что бы ещё хотели узнать?

Знаем/хотим узнать/узнали.

знаем	Хотим узнать	Узнали

Метод проектов может быть обогащён конкурсными заданиями, отличительной их чертой является элемент соревновательности, усиливающий мотивированность участников игры.

Каждая команда обсуждает свой „проект“, готовит аргументы, используя готовые тексты, схемы, планы и т. д. или создавая свои собственные материалы, необходимые для выступления, затем по очереди „защищает“ свой проект. Итоги подводятся всеми участниками конкурса или „жюри“.

Например, можно предложить учащимся (по группам) составить план застройки своего города, села, посёлка, улицы.

Урок русского языка в старших классах

Готовясь к уроку, задайте себе пять вопросов:

- **Что?** Какой материал я буду давать на уроке?
- **Как?** Какие приёмы и методы я буду использовать на данном уроке?
- **Зачем?** Какую цель я ставлю? Какой грамматический материал я предложу? В какое речевое действие выйдут учащиеся? Создан ли мною для этого определённый мотив?
- **Для чего?** Для ознакомления учащихся с содержанием текста, что будет способствовать дальнейшему обсуждению выдвинутой или затронутой в тексте проблемы, самостоятельному общению, выходу в один из четырёх видов речевой деятельности.
- **Чему** учащиеся должны научиться? Какие знания, умения и навыки должны они приобрести на данном уроке?

Будьте внимательны!

- Планируйте время, следите за ним, правильно чередуя формы работы.
- Каждый раз, идя на урок, не забывайте, что вы должны встретиться с интересными людьми. В течение 45 минут будьте всегда в хорошем настроении, постоянно вызывайте интерес у учащихся. Управляйте их настроением и интересами.
- Сохраняйте нужный темп с первой и до последней минуты урока. Вносите в работу динамизм, оживление, рабочий ритм.
- Привлеките внимание каждого ученика вопросом, взглядом, жестом и всего класса в целом.
- Создавайте на уроках доброжелательную комфортную обстановку.
- Не говорите на уроке слишком много, не критикуйте, не перебивайте, не подменяйте учащихся при ответах на вопросы, чтении, говорении, не повторяйте сказанное ими, как эхо; стимулируйте активность учеников, их заинтересованность, поощряйте, подбадривайте и высоко оценивайте их речевую деятельность, уважительно относитесь к любому их мнению.
- Не говорите всё время „хорошо“, „понятно“, „правильно“, „так“, когда отвечает ученик.
- Не задавайте слишком много вопросов, старайтесь предоставлять учащимся время на обдумывание ответа, постарайтесь дождаться его. Не повторяйте один и тот же вопрос несколько раз. Если ученик всё же не может ответить на вопрос, обращайтесь за помощью к другим ученикам, а не помогайте сами.
- Старайтесь не быть постоянно в центре внимания учеников, вступаите в контакт ненавязчиво, на правах партнёрства.
- Развивайте у учащихся умение прогнозировать, научите догадываться о содержании по заглавию, первой строчке, по отрывку из текста, по иллюстрации или отрывку из видеофильма (без звука) о том, о чём говорят герои, что предшествовало этому или что последует дальше.
- Развивайте языковую догадку — умение видеть в тексте знакомые слова, догадываться о содержании прочитанного, игнорируя незнакомые.

- Давайте ученику возможность выходить в свободную речь. Старайтесь реже прерывать его ответ вопросами и частым исправлением ошибок, дайте возможность выговориться.
- Учитывайте разный уровень знаний, умений и навыков учащихся (три уровня).
- Используйте разные приёмы объяснения и закрепления материала; широко используйте наглядность (картины, таблицы, схемы, видеоматериалы), самостоятельный анализ, аргументацию и т. д.
- Развивайте постоянно память учащихся – аналитическую, механическую, моторно-двигательную, зрительную, слуховую, – используя разные ключи памяти: многократное повторение, эмоции, ритм и рифму, изобразительную наглядность, музыкальное сопровождение, комментарии, сопоставления и т. д.
- Снимайте физическую усталость, внося в урок элементы занимательности и игры.
- Обращайте как можно больше внимания на межпредметные связи. Опирайтесь на знания, умения и навыки, приобретённые учащимися на уроках родного языка.
- Индивидуализируйте процесс обучения. Умело сочетайте и чередуйте индивидуальную, парную, групповую и коллективную работу.
- Не отводите много времени на проверку домашнего задания, особенно если оно не творческого характера.
- Своевременно задавайте домашнее задание, сопровождая его подробными разъяснениями.
- Не давайте такие категоричные установки, как „Запомните!“, „Выучите наизусть!“, „Письменно выполните упражнение...“, „На следующем уроке проверю!“ и другие, ибо они никак не могут быть увязаны с личностно-ориентированным обучением. Учащиеся дома начинают заучивать, зубрить, повторять, записывать... Многие же ничего не делают. Почему? Просто не умеют, не знают, как это делать.
- Не забывайте, что домашние задания должны быть посильны для выполнения, поэтому дифференцируйте их, а также в классе выполняйте более сложные, а на дом задавайте более простые.
- Постоянно продумывайте связь классной и внеклассной работы. Помните, что последняя также способствует формированию умений и навыков в четырёх видах речевой деятельности, использованию языковых знаний в различных ситуациях; восприятию новой культуры, адекватному вхождению в межкультурную коммуникацию.

Как начать урок?

Ответить на этот вопрос в принципе просто: начинайте как угодно, лишь бы начало урока выполняло свою главную функцию – вводило учащихся в атмосферу иноязычного общения. Не случайно используемый для этой цели вид работы принято называть речевой зарядкой. Начало урока должно вызвать у учащихся желание говорить, учитель и ученики на уроке русского языка – речевые партнёры, и задача учителя – „обеспечить себе партнёров по общению“.

Некоторые учителя считают, что вообще незачем тратить время на пустые „разговоры“ о погоде, о самочувствии, о каких-либо „посторонних событиях“ и начинают урок так:

– *Здравствуйте! Садитесь! Подготовьтесь к уроку. Приготовились? Слушайте внимательно.*

Такое начало, конечно, возможно, но речевого контакта с его помощью нельзя установить. Не забывая о речевой направленности начала урока, другие учителя облачают свои первые предложения как бы в речевую форму.

– *Сегодня мы поговорим о весне, используя, как можно больше прилагательных.*

Но такое вступление только на первый взгляд кажется речевым. По сути же, оно формальное. В реальном общении разговор очень редко начинают таким образом. Если же на дворе весна, мы, желая поделиться своими чувствами и мыслями, скорее скажем:

– *Давайте посмотрим в окно и опишем весеннее утро. Уже несколько дней небо ...*

Ваше такое обращение к собеседнику обязывает и его заговорить с вами подобным образом. Так возникает контакт.

Атмосфера общения, созданная в начале урока, должна поддерживаться в течение всего урока. Основную роль при этом следует отводить установкам, связанным с побуждением к учению. Переход от авторитарного обучения к личностно-ориентированному предполагает изменение установок, а также вопросов, обращённых к учащимся.

Например, идёт опрос. Ученик рассказывает о футболе. Он закончил рассказ. Вопрос к классу может быть таким:

– Кто следующий?

А не лучше ли сказать так: „Кто хочет (может) рассказать о баскетболе (хоккее)?“ А можно обратиться и так: Сейчас попробуем рассказать о других командных играх. Кто хочет поделиться с нами тем, что знает?

Мелочь! Возможно. Но психологически важная мелочь! Охотников отвечать всегда меньше, чем охотников рассказать. Совместность же действия, обозначаемая *мы поговорим, попробуем рассказать..., подумаем и скажем, вспомним...* и т. д. вместо *поговорите, расскажите, скажите, подумайте* и т. д. даёт учащимся возможность почувствовать в учителе не наставника, а сотоварища, готового в любой момент подставить плечо.

Когда учитель на уроке всё время помнит, что перед ним ученик, а последние, в свою очередь, ни на минуту не забывают, что перед ними учитель, их общение, по сути дела, учебное, они не видят друг в друге речевых партнёров, им неинтересно общаться друг с другом. Отсюда и существенные недостатки в обучении говорению.

Ощущение речевого партнёрства зависит от разных факторов, прежде всего от того, в какой форме проводится беседа. Незаменимой формой организации общения являются **парная** и **групповая** работа.

На уроках парная работа используется чаще групповой, так как технически её проще организовать. Однако работа в группах из 3–5

человек, подобранных с учётом интересов и возможностей, зачастую даёт лучший результат, ибо обсуждение проходит более живо и даже переходит в развёрнутый спор. Этот вид работы уместен, когда текст, материал упражнения даёт возможность высказать свою точку зрения, отстоять своё мнение, привести аргументы для обоснования сказанного.

Но всё это не происходит сразу, спонтанно, само по себе. Этому надо обучать. Лучшим способом является создание групп, в которые (то в одну, то в другую) на равных с учениками правах входит учитель, который незаметно даёт беседе нужное направление. Он сам должен говорить естественно, всё время обращая внимание на собеседников, не прерывая их, давая возможность свободно высказывать своё мнение, которое может быть и неправильным, не исправляя, а пытаясь объяснить, доказать, что высказанное было неверным, но не навязывая свою точку зрения.

При этом следует следить за выразительностью интонации, жестов, мимики, за позой партнёров; ненавязчиво воспитывать доброжелательность и уважительное отношение друг к другу. Каждый ученик должен почувствовать, что его интересы — это интерес каждого члена группы, в том числе и учителя.

Доброжелательность и уважительное отношение полностью исключают раздражительность, насмешки по поводу ошибки, а тем более грубость и крик. Естественно, что Вы можете стать членом одной группы, в других группах Вашу роль могут выполнить успевающие ученики.

Как завершить урок?

Не менее важно, как завершить урок. Здесь особое место занимает *рефлексия* — организованный и сознательно направляемый процесс, в ходе которого члены группы, ученики всего класса, обсуждают, насколько им удалось достичь поставленных целей.

При этом учащиеся выявляют, какие из действий членов группы были эффективны, правильны, а какие неудачны. Рефлексия позволяет учиться на своём опыте — допущенные ошибки не страшны, если их учитывать и исправлять. Она помогает подведению итога урока.

Необходимо также выдвинуть проблему следующего урока, чтобы учащиеся заинтересовались ею, поискали и нашли нужные материалы, которые учитель так или иначе, в той или иной степени должен постараться использовать на уроке.

Объяснение домашнего задания — очень важный этап работы. Учитель в специально отведённое для этого время — за 5–7 минут до окончания урока, а не со звонком — даёт чёткие инструкции, что и как должны делать учащиеся дома, и записывает домашнее задание на доске. Упражнения для самостоятельного выполнения дома должны быть посильными для учеников. Домашнее задание — это определённый этап становления или развития навыка, и надо организовать его так, чтобы оно оптимально соответствовало своему назначению.

Оставшееся время можно использовать для организации диалогов, различных игр и т. д.

Основные принципы организации современного урока русского языка

Урок трактуется как часть жизнедеятельности учителя и ученика, в нём раскрывается их личность. Ученик формируется как субъект учебной деятельности.

1. Принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся, дифференциации при делении на группы. Создание пар постоянного и сменного состава. Работа в микрогруппах, позволяющая активизировать мыслительную деятельность и способствующая самовыражению.

2. Принцип доверия и расширения полномочий. Учащимся доверяется быть консультантом, ассистентом и дублёром учителя, руководителем и членом экспертной группы вместе с другими учителями.

3. Ненавязчивое руководство, советы в свободном выборе устных и письменных упражнений на уроке и во внеурочное время.

4. Принцип гласности при контроле и оценивании.

5. Общественный смотр знаний, умений и навыков.

6. Оценка урока учащимися.

Изучение русского языка и культуры должно способствовать формированию следующих нравственных ценностей и представлений:

- осознание ценности знаний как средства ориентации в окружающем мире;

- осознание ценности учения;

- осознание роли познания и целенаправленное стремление к развитию своих познавательных способностей, к самообразованию, к саморазвитию;

- осознание собственной личности, уважение к себе;

- осознание своей национальной принадлежности и патриотизм;

осознание ценности армянской культуры в контексте мировой;

- уважение к другим и забота о них, способность к состраданию;

- стремление сотрудничать с другими;

- активное отношение к жизни и радостное её восприятие, оптимизм,

осознание необходимости активной жизненной позиции;

- справедливость;

- вера;

- осознание ценности семьи;

- верность, чувство товарищества, дружелюбие, готовность прийти на

помощь;

- способность прощать;

- вежливость;

- инициативность и находчивость;

- терпение и настойчивость;

- чувство ответственности, способность к самодисциплине;

- осознание ценности природы, забота и рациональное отношение к ней;

- познание красоты окружающего мира — природы, искусства, человеческих отношений (Стандарт и программа по русскому языку, Ереван, 2007).

Типы уроков русского языка в старших классах

Урок — это основная форма учебных занятий. Различается несколько типов уроков по русскому языку в зависимости от их дидактических целей и содержания.

1. Урок изучения нового материала — усвоение новых знаний.
2. Урок объяснения нового материала с проведением тематической работы.
3. Урок-опрос.
4. Урок-опрос с проведением тематической работы.
5. Урок-опрос с продолжением объяснения нового материала, комбинированный урок.
6. Урок-обобщение материала.
7. Урок-обобщение материала с проведением тематической работы.
8. Урок-контроль.

Количество часов и объём материала в учебниках старших классов, на первый взгляд, не соответствуют друг другу. Однако сделано это сознательно и зависит от ряда факторов:

- в некоторых школах на русский язык выделено больше часов, чем предусмотрено учебным планом;
- материал предлагается с учётом трёх уровней подготовленности учащихся;
- наличие большего количества материала даёт возможность широкого выбора с учётом знаний, умений и навыков учащихся и, что самое главное, в соответствии с их интересами и возможностями.

Урок как основной компонент учебного процесса. Требования к уроку.

1. Максимальная активность учащихся в процессе урока.
2. Целенаправленность любого урока — у каждого из них должна быть определённая конкретная методическая задача. Естественно, что на отдельных уроках задачи могут быть совершенно разные.
3. Обязательность контроля и оценки. Под последней имеется в виду не выставление отметок, особенно при текущем контроле. Оценка может быть одобрительным кивком головы или словом. Давать оценку может не только преподаватель, но и ученики.
4. Обязателен на каждом уроке воспитательный аспект. Важную роль в этом играет сам учитель, его личность, речь. Как много должен говорить на уроке педагог, зависит от цели урока. При введении нового материала он говорит больше, при тренировке в основном говорят ученики. При распределении времени на уроке учитель может руководствоваться тем, что общее время говорения учащихся должно превышать время говорения преподавателя.

Речь учителя должна быть образцовой. Он должен говорить в нормальном темпе, стараться использовать одну и ту же терминологию, привычные формулировки, что облегчает работу, экономит время на уроке.

Инструкции к выполнению заданий должны чётко определять, *что делать* и *как делать*. Например, нельзя считать мотивированными такие задания, как „Запомните следующие выражения“, поскольку запоминание материала — это одна из целей работы, а что нужно делать, чтобы запомнить этот материал и как делать — именно об этом должен позаботиться учитель. Или, например, задание: „Прочитайте предложения. Обратите внимание на употребление глаголов несовершенного вида с отрицанием“. Его лучше сформулировать по-другому: „Прочитайте предложения. Скажите, где сообщается о том, что действие имело место, но не достигло результата. Назовите вид глаголов, сообщающих о таких действиях“. Задания, которые учитель предлагает для выполнения, должны иметь чёткую цель, известную и учащимся, т. е. должны быть мотивированными: „Сегодня мы с вами потренируемся, чтобы вы правильно могли употреблять в речи глаголы несовершенного вида. В упражнении даётся начало высказывания, продолжите его так, чтобы сообщить, что данное действие нужно выполнять систематически, постоянно“.

5. Урок должен строиться в оптимальном режиме, устраивающем всех учеников, независимо от их индивидуальных особенностей. Это важно для вовлечения в полноценную работу максимального числа учащихся.

6. Структура урока не должна быть жёсткой, трафаретной. Это существенно для того, чтобы у учащихся возникла благоприятная мотивация и соответствующий психологический климат на уроке.

Структура уроков русского языка

1. Целеполагание.
2. Содержание и организация учебного процесса.
3. Регулирование.
4. Ожидаемые результаты.
5. Контроль и оценивание результатов.

Главный компонент — **целеполагание**. Именно цели определяют содержание, структуру урока, методические приёмы и конечный результат. Чем многоаспектнее цели, тем легче организовать урок.

Цели регламентируют сумму знаний, очерчивают круг умений и навыков, определяют пути развития внимания, восприятия, развития мышления, памяти и т. д.

Объём материала, предполагаемого для включения в урок, должен быть больше необходимого, так как всегда лучше иметь излишек, чем недобор.

В современной школе осуществляется дифференциация целей обучения в зависимости от типа учебного материала.

Цели должны регламентировать:

- сумму знаний;
- круг умений и навыков.

Они должны быть направлены на развитие мышления, внимания, восприятия, памяти, формирование мировоззрения учащихся.

Для достижения целей урока необходимо подобрать и подготовить соответствующие учебные материалы, способствующие обучению и восприятию темы данного урока. Учащиеся должны принимать деятельное

участие в собирании и подготовке материала. Для организации этого процесса учитель должен уметь:

- использовать окружающую среду;
- задавать вопросы;
- правильно использовать доску;
- использовать активизирующие упражнения;
- периодически возвращаться к пройденному;
- использовать учебник;
- поощрять коммуникацию;
- создавать и использовать учебные материалы;
- организовывать групповую работу;
- планировать уроки;
- проводить тесты как для обучения, так и для самоконтроля.

Авторы посчитали неуместным приводить планы-конспекты уроков целиком, так как, об этом уже говорилось, нет и не может быть двух одинаковых уроков даже по одной и той же теме у одного и того же учителя. Поэтому ниже приводятся отдельные фрагменты уроков русского языка по некоторым темам, изучаемым в X и XI классах. И поскольку главное — целеполагание, то мы постарались определить достаточно чётко цели каждого урока.

10 класс

Тема урока. Имя прилагательное.

Тип урока: комбинированный.

Цели:

1. знания

- прилагательное как часть речи, его морфологические признаки;
- вопросы, на которые отвечают прилагательные;
- разряды прилагательных;
- согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.

2. Умения и навыки

- уметь находить имена прилагательные; в нужных случаях задавать к ним вопросы;
- уметь находить качественные прилагательные, отличать их от относительных; согласовывать их с существительными в роде, числе и падеже;
- уметь образовывать сравнительную и превосходную степень качественных прилагательных;
- уметь определять конкретное значение многозначных прилагательных в тексте;
- уметь подбирать синонимы и антонимы к прилагательным;
- уметь строить монологические высказывания — описывать природу в разное время года, внешность человека в разных ситуациях, пользуясь прилагательными;
- сокращать или расширять текст за счет прилагательных, давая оценку тексту.

Тема урока: Разряды имён прилагательных (продолжение).

Тип урока: Объяснение нового материала.

Познавательные цели:

1. Повторить семантические и грамматические признаки всех видов прилагательных.
2. Повторить сведения о прямом и переносном значении слов.

Практические цели

1. Научить строить монологические высказывания.
2. Сформировать учебно-языковые классификационные умения – группировать имена прилагательные по разрядам.
3. Научить морфологическому разбору имён прилагательных разных разрядов с толкованием значений суффиксов.
4. Совершенствовать умение различать прямое и переносное значение слов.
5. Сформировать умение описывать внешность человека, пользуясь прилагательными разных разрядов.

Общепредметные цели

1. Научить переключать внимание при смене разных видов деятельности.
2. Совершенствовать умение работать со словарной статьёй многозначного слова.
3. Развивать способность понимать другого человека, его чувства, настроение; распознавать черты характера, скрывающиеся за внешностью.

Тема: Наречие

Цели:

- Научить находить наречия.
- Уметь группировать наречия по значению.
- Отличать наречия от существительных с предлогами (вглубь – в глубь моря) и прилагательных (по-весеннему – по весеннему небу).
- Составлять словосочетания с наречиями, употреблять их в речи.
- Уметь ставить вопросы к наречиям. Определять их значение.
- Правильно писать наречия с приставками *в-, на-, за-, из-, до-, с-* и с приставками *не-* и *ни-*, а также с частицами *-то, -либо, -нибудь, -таки*.
- Уметь употреблять наречия в качестве обстоятельства образа действия, меры или степени, причины и цели, времени и места.
- Уметь строить предложения и записывать их со словами, которые выступают в одних случаях в роли вводных слов, в других – в роли членов предложения.
- Научить употреблять наречия с глаголами совершенного и несовершенного вида.
- Научить заменять словосочетания, деепричастия и деепричастные обороты наречиями (Мальчики разбежались **в разные стороны** – **врассыпную**. Мальчики побежали, **обгоня друг друга** – **наперегонки**).

11 класс

Тема урока: Определение.

Цели:

- уметь находить определения;
- различать согласованные и несогласованные определения;
- уметь заменять согласованные определения несогласованными и наоборот (*заячьи следы – следы зайца*);
- уметь правильно писать согласованные определения, выраженные относительными прилагательными с суффиксами *-ин-, -ан-, -ян-* (исключения – *стеклянный, оловянный, деревянный*) и *-енн-, -онн-* (исключение – *ветренный*);
- уметь употреблять согласованные и несогласованные определения в диалогической и монологической устной и письменной речи;
- находить приложения и выделять их на письме.

Тема урока: Обособленные члены предложения – синтаксис, пунктуация, культура речи, стилистика.

Тип урока: контрольный.

Форма урока – лингвистическая игра.

Познавательные цели

Установить фактический уровень знаний об обособленных и уточняющих членах предложения, условиях постановки знаков препинания в них.

Практические цели

1. Выявить уровень сформированности умения видеть обособленные члены предложения в тексте и выделять их.
2. Проверить умение проводить синтаксический анализ предложения с обособленными членами.
3. Проконтролировать умение пользоваться выделительными знаками препинания в процессе письма.
4. Выявить ошибки в построении предложений с обособленными членами.

Общепредметные цели

1. Контроль объёма внимания. Способность применять знания об обособленных членах предложения.
2. Развитие умения работать в группах и микрогруппах.

Метод постановки вопросов

1. Фронтальный опрос – вопросы учителя и учеников всему классу.
2. Работа в парах. Двое у доски задают друг другу вопросы.
3. Вопросы и ответы по цепочке.
4. Лотерейный опрос (по билетам).
5. Экспресс-опрос (в быстром темпе).
6. Компьютерный опрос.

Материал для тренинга

Задание. Сделать данное описание более конкретным, введя в него обособленные обстоятельства и определения.

Задание. К фотоэтноду, опубликованному в газете или журнале, составить текст с обособленными членами предложения.

Задание. Заменить придаточные предложения синонимичными конструкциями с обособленными членами.

Хотя люди покорили природу, они не научились беречь её.

Покорив природу, люди не научились беречь её.

Тема: Обращение.

Тип урока: Объяснение нового материала

Цели:

1. Знания:

- понятие об обращении;
- формы обращения;
- место обращения в предложении;
- интонация при обращении;
- знаки препинания в предложениях с обращениями.

2. Умения и навыки:

- отличать обращение и подлежащее в предложениях;
- употреблять обращения в речи, особенно диалогической;
- правильно пользоваться русским речевым этикетом;
- правильно выделять на письме обращения;
- усвоить интонацию обращения;
- сопоставлять лексически сходные предложения с обращениями и без них;
- изменять место обращения в предложении (лингвистический эксперимент);
- построение предложений со словами, выступающими в одних случаях в роли обращений, в других – в роли членов предложения;
- поиск наиболее удачного порядка слов при восстановлении деформированного предложения с обращением.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- что такое обращение;
- место обращения в предложении;
- знаки препинания при обращении.

Учащиеся должны уметь:

- находить обращения в тексте и интонационно правильно выделять их;
- правильно и уместно употреблять русский речевой этикет;
- трансформировать предложения – подлежащее становится обращением, обращение – подлежащим;
- употреблять обращения в устной диалогической речи;

- писать письма правильно, пользуясь русским речевым этикетом;
- писать объявления, заявления, употребляя обращения и выделяя их на письме.

Ход урока

Материалы урока

Домашнее задание

Образцы тестов

Спишите. Отметьте знаком + предложения, в которых есть обращения.

Расставьте запятые.

1. Никогда Лена не была так счастлива.
2. Лена была ли ты когда-нибудь так счастлива?
3. Я странник никуда уже не спешу.
4. Странник никуда не спешил.
5. Он очень добрый человек.
6. Как пройти на площадь добрый человек?

Тест

Чем осложнены данные предложения?

1. вводным словом;
2. обращением;
3. причастным оборотом;
4. деепричастным оборотом;
5. сравнительным оборотом;
6. ничем не осложнено.

Тема: Сложноподчинённые предложения с придаточными места

Цели:

- распознавать придаточные предложения места;
- правильно употреблять союзные слова;
- перестраивать простые предложения в сложноподчинённые с придаточным места;
 - составлять из двух простых предложений сложноподчинённые предложения с придаточным места;
 - составлять сложноподчинённые предложения с придаточными места по схемам;
 - дописывать главные предложения придаточными места;
 - отличать придаточные предложения места от других видов придаточных предложений (определительных, изъяснительных);
- правильно ставить знаки препинания;
- употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными места;
 - написать рассказ или сочинение-миниатюру о родном городе, крае, употребляя сложноподчинённые предложения места.

Тест. Отметьте знаком + только те предложения, в состав которых входят придаточные места.

1. И Таня входит в дом пустой, где жил недавно мой герой.
2. Теперь море пшеницы шумит там, где когда-то шла война.
3. Где некогда всё было пусто, голо, теперь младшая роща разрослась.
4. Не знаю, где он нашел этот экземпляр.
5. Я смотрел туда, где толпились люди.

Урок русского языка в XII классе

Тема проекта: *Спорт в моей жизни* – 4 урока.

Подтема: выразить и обосновать своё отношение к спорту, к физкультуре – 2 урока.

Цели проекта:

- расширение фоновых знаний по теме – лексических, языковых (грамматических), содержательных;
- совершенствование коммуникативных умений и навыков в четырёх видах речевой деятельности: *аудирование* – восприятие готового материала с голоса учителя, видеозаписи, запрос интересующей информации из Интернета, побуждающей к речевому действию; *чтение* – совершенствование техники чтения, выделение основной информации, анализ содержания текста; *говорение* – развитие умения безбоязненно выражать своё мнение, обосновывать его, облекая в языковую оболочку; *письмо* – развитие умения кратко выражать своё мнение (работа с таблицами), писать деловые письма;
- расширение социальной сферы деятельности учащихся за счёт вхождения в роль.

Задачи проекта:

- привлечение базовых и фоновых знаний по теме;
- развитие навыков исследовательской работы;
- развитие навыков индивидуальной, парной и групповой работы.

Этапы работы над проектом:

- распределение работы с учётом интересов, индивидуальных особенностей и подготовленности учащихся; выбор ведущих при осуществлении проекта для организации и обобщения работы в группах;
- выбор компьютерщиков, оформителей-дизайнеров, репортёров;
- совместное обсуждение и выбор темы проекта;
- изучение всеми учащимися класса текстов и заданий к ним, предложенных в учебнике для XII класса, а также привлечение знаний, полученных по теме „Спорт“ в предыдущих классах;
- дальнейшее развитие умений и навыков применения активных и интерактивных методов;
- создание сценария проекта;
- распределение ролей и организация ролевой игры;
- презентация готового продукта – брифинг, диспут;
- подготовка стенда „Наши армянские спортсмены“;
- оценка учащимися всего проекта;
- индивидуальная оценка всего проекта;
- индивидуальная оценка каждым учеником своего участия в общем проекте.

Условия, способствующие достижению успеха:

- доступность материалов, способов презентации и целей;
- интерес, занимательность и увлекательность;
- проблемность в разработке заданий, требующих нестандартных, неоднозначных решений;
- ответственность каждого за конечный результат.

Критерии оценки презентации:

- Правильно ли поняли участники проекта суть проблемы?
- Хорошо ли ученики представили важность проблемы и правильно ли её аргументировали?
- Правильно ли были распределены обязанности при работе в парах и группах?
- Учитывались ли правила поведения при совместной работе, уважительно ли члены групп относились к высказанным разным мнениям, прислушивались ли к ним, не перебивали ли друг друга, подчинялись ли координаторам проекта?

Разработка конкретных двух уроков по теме „Спорт“

С самого начала отметим, что разработка примерная и рассчитана на большее количество минут, чем 90. Это сделано специально, чтобы дать учителю возможность выбора того или иного задания, исходя из интересов и уровня подготовленности класса.

1 урок

На предыдущих уроках в XII классе и в предшествующих классах учащиеся говорили о спорте, о спортивных достижениях, о спортивных играх.

Предлагается (по выбору) выполнить следующие задания:

1. Чтение. Прочитайте запись на экране. Вспомните об играх с мячом.

Командные виды спорта, такие, как футбол, учат людей действовать вместе, чтобы забить голы. В футбол играют во всем мире.

Он возник в Англии в средние века. Люди в деревнях играли в футбол на улицах, а теперь им увлекаются миллионы людей.

Футбол — в команде 11 человек. Мяч круглый, кожаный, приводится в движение ногами. *Цель:* забить мяч в ворота противника.

Регби — в команде 15 игроков. Мяч овальный, кожаный, его можно носить в руках, бросать и бить ногами. *Цель:* завоевать очки, приземлив мяч в зачётное поле или забить в H-образные ворота над перекладиной.

Бейсбол — в команде 9 игроков. Мяч маленький, обтянутый лошадиной кожей, по нему бьют деревянной битой или бросают. *Цель:* завоевать очки, оббежав вокруг ромбовидного поля.

Крикет — в команде 11 игроков. Мяч маленький, кожаный. По нему бьют плоской частью деревянной клюшки или бросают. *Цель:* завоевать очки, пробежав между двумя деревянными воротами.

Какие ещё командные игры вы знаете?

2. „Мозговой штурм” или „Поп-корн”

Назвать (можно записать на доске): **глаголы**, которые употребляются в разговоре о коллективных видах спорта — *заниматься, увлекаться, любить, играть, бить, выполнять, завоевать, бросать, бегать, прыгать, подниматься* и другие; **прилагательные**: *круглый, кожаный, овальный, большой, маленький, тяжёлый, лёгкий, ловкий, деревянный, смелый, выносливый, быстрый* и другие; **наречия** — *быстро, ловко, умело, активно, смело* и другие.

3. Пятистишие

футболист
хороший, сильный
играть, бегать, забивать гол
Хороший сильный футболист забил гол.
футболист —————> спортсмен

4. Кластер

Образец:



5. Аудирование.

Послушайте (текст предъявляется учителем, одним из учеников или прослушивается заранее подготовленная запись) и **выполните задание**.

Спорт и игры

В доисторические времена в поисках добычи люди научились бегать и метать оружие. Самые древние спортивные состязания — бег, метание, стрельба из лука и борьба — ведут начало от навыков, выработавшихся во время работы. По мере того, как люди начали основывать постоянные поселения, эти навыки стали постепенно служить целям спортивных соревнований и развлечений.

Сейчас в мире насчитываются тысячи видов спорта и игр, у каждого из которых имеются собственные правила. В одни из них играют двое, в других же между собой состязаются целые команды игроков.

Спорт — это не только здоровье, но и развлечение. Зрители получают удовольствие, даже не участвуя в игре, а лишь наблюдая со стороны.

Самые популярные в мире спортивные игры проходят с участием двух соперничающих команд.

- Назовите самые древние спортивные состязания?
- Сколько видов спорта и спортивных игр насчитывается в мире?
- Назовите известные вам виды спорта и спортивных игр.

6. Работа в группах.

Беседа о **положительных** и **отрицательных** сторонах спорта, о пользе, вреде и опасности спорта, о гендерных вопросах — эмансипации, равенстве в спорте.

7. Заполнение T-образной таблицы (работа в парах).

Положительные стороны спорта	Отрицательные стороны спорта
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

8. Чтение. Прочитать текст на экране компьютера.

Невероятно, но факт

В 1314г. английский король Эдуард II запретил играть в футбол на улицах Лондона из-за драк, которые вспыхивали между игроками и зрителями.

Марафон — это соревнование в беге на 42 км 195 м. Первую марафонскую дистанцию пробежал в 490г. до н. э. древнегреческий воин. Он бежал, чтобы сообщить о победе над персами, и, добежав, умер от усталости.

Это факт — самые продолжительные состязания по бегу были проведены в 1928г. в США. За забег длиной в 5507 км от Нью-Йорка до Лос-Анджелеса победителю потребовалось 79 дней.

Лыжи — норвежские наскальные рисунки показывают, что люди ходили по снегу на лыжах ещё в каменном веке.

Борьба — более 5000 лет тому назад мужчины готовились к битве, занимаясь таким видом спорта, как борьба.

Дельтапланеризм и автототоспорт — появились благодаря развитию техники. Впервые автомобильные гонки состоялись между Парижем и Руаном во Франции в 1994г.

9. Заполнение m-образной таблицы.

Что я знал?	Что нового узнал?	Что бы ещё хотел узнать?

10. Задание учителю. Объяснить учащимся, что на следующем уроке в классе будет организован диспут, брифинг, к которому они должны подготовиться дома, чтобы принять в нём участие. Сообщить темы брифинга.

Темы брифинга (на обсуждение выносятся следующие положения): *„Спорт – всегда хорошее, полезное занятие”, „Мы должны регулярно заниматься спортом, иметь уроки физкультуры в школе” и „Спорт опасен и вреден для здоровья”, „Большие рекорды никому не нужны”, „Большой спорт мешает развитию физической культуры”, „В будущем большого спорта не будет”.*

• **Назначить ведущих, координаторов.**

11. Домашнее задание учащимся.

- записать название 5 видов спорта, которые они любят / не любят, подготовиться, устно обосновать своё мнение;
- найти материалы, которые повысят осведомлённость об индивидуальных, парных и групповых видах спорта;
- записать на листочках свои мысли, своё мнение о спорте и физкультуре, привести все положительные и отрицательные аргументы и доводы.

Естественно, что на одном уроке за 45 минут невозможно выполнить такое количество заданий. У учителя есть большая возможность выбора – из предложенных методов отобрать те, которые, по его мнению, наиболее необходимы в его классе для подготовки и проведения диспута на следующем уроке.

2 урок

1. Учащиеся приходят на урок раньше обычного и приносят с собой списки с обоснованием своего отношения к спорту и физкультуре, развешивают по стенам стенды, созданные во внеурочное время.

2. Учитель советует, как расположить парты (столы) в классе, чтобы за ними поместилось три группы. Учащиеся выбирают в каждой группе ведущего.

3. Ролевая игра. Группы формируются по счёту – чётные/нечётные, но восстановлению разрезанных открыток или разорванной логической цепи. Проводится жеребьёвка:

I группа – сторонники спорта; II группа – противники спорта; III группа – колеблющиеся.

Задача членов I и II групп привлечь колеблющихся на свою сторону, привести доводы, убедив их в своей правоте.

Ученики сдают ведущим свои листочки, написанные дома. Члены каждой группы в течение 5–7 минут обсуждают своё мнение о том, почему считают спорт хорошим и полезным занятием.

• Учащиеся меняют группы и делятся своими мыслями, добавляя список другими, делают попытку прийти к общему соглашению, найти общий язык.

- Повторяются предыдущие шаги, но на этот раз с целью доказать и обосновать, что спорт — плохое, вредное занятие, так как сопряжено с опасностями, что не всеми видами спорта могут заниматься и юноши, и девушки. Хочется напомнить, что поскольку это **игра, ролевая игра**, учащиеся должны войти в роль и иной раз стараться убедить членов своей группы в том, в чём сами не уверены — ведь это роль.

4. Диспут, брифинг.

Ученики переставляют парты так, чтобы образовать единое пространство. Группы вместе со своими ведущими рассаживаются. На доске вывешивается план диспута.

Ведущий, назначенный на предыдущем уроке, даёт пояснения к проводимому диспуту, определяет последовательность выступающих, предоставляет слово ведущим групп, а также любому ученику, желающему выступить по затронутым вопросам, следит за порядком.

В конце диспута, когда не осталось желающих выступить, ведущий, по знаку учителя, проводит голосование. Выигрывает группа, которая смогла привлечь на свою сторону больше колеблющихся.

5. Рефлексия учителя: понравилась ли работа и весь урок в целом, убедительны ли были высказывания, довольны ли ученики своим участием.

6. Окно.

Что я знал?	Что было новым?
Что я узнал?	Что ещё я хотел бы узнать?

7. Домашнее задание

Каждый ученик должен написать письмо директору школы с просьбой прибавить или убавить часы, отводимые на уроки физкультуры, открыть какие-либо спортивные секции или закрыть, если они были, обосновав свою просьбу.

Одному-двум ученикам даётся дополнительное задание "Осветить брифинг" в школьной прессе.

Результаты обучения

1. Языковые знания, умения, навыки:

- усвоение лексики по теме;
- усвоение грамматического материала;
- умение **выразить** мнение и обосновать его: *думаю/не думаю, что...; спорт полезен / не полезен, потому что...; соглашаться / не соглашаться с положительным или отрицательным мнением / обоснованием: — Я согласен с тобой, что (в чём)...; я также, как и ты, согласен с тем, что...; я не согласен с тобой, потому что...; к сожалению, я не согласен с тобой...; извини, но я не согласен; я поддерживаю твоё мнение (твою точку зрения)...; никак не могу согласиться с тобой, что...; мне кажется, что...*

- умение выразить своё мнение в устной и письменной форме, используя необходимую лексику и грамматические конструкции, писать деловые бумаги (письмо, заметку в школьную прессу).

2. Общие знания, умения и навыки:

- положительные и отрицательные последствия спорта и наше здоровье;
- понятие о дискуссии, о её организации, представление о том, как говорить и вести себя во время диспута, участвовать в нём;
- работать в качестве члена команды;
- подходить к предлагаемому вопросу с разных точек зрения;
- уважительно относиться к членам группы и ко всему классу в целом, говорить по очереди, слушать остальных, уважать мнение других;
- развивать умение самооценки.

3. Ценности

- оценка различных мнений — могут сосуществовать разные точки зрения;
- оценка дискуссии как инструмента для выяснения или изменения других.

ОЦЕНИВАНИЕ

Почему оцениваем?

- чтобы поставить отметку;
- чтобы стимулировать обучение.

Оценивание планируется и осуществляется так, чтобы нацелить учащихся на сотрудничество и способствовать желанию участвовать в учебном процессе.

Что оцениваем?

Оценивается не только результат труда, но и все умения, которые при этом развивались и применялись. Учащиеся должны понять, что последнее не менее важно и не должно оставаться вне поля зрения учителя. Таким образом, оцениваются:

- знания;
- умения и навыки;
- установка, позиция;
- ценности.

Кто оценивает?

Учитель, группа, учащийся сам себя.

Оценивает учитель, но для учащегося эта оценка может быть не точной, если он не научился оценивать сам себя. Объективная самооценка лучшее средство самопознания. Оценивать может и группа. Зачастую её оценка полезнее, имеет бóльшую ценность и точность для членов группы.

Как оценивать?

Отметкой, обратной связью. Оценивание может быть количественным (отметки, баллы) и качественным. Для оценки социальных навыков возможна также шкала, разработанная учителем и учениками.

Когда оцениваем?

До научения, в процессе научения, после научения. При этом важно, чтобы ученик знал заранее, что от него ожидается, что он должен сделать для достижения хорошего результата.

Каким бывает оценивание?

- текущее;
- итоговое.

Оценивание нужно планировать и осуществлять так, чтобы нацелить учащихся на сотрудничество, что будет способствовать их активному участию в учебном процессе.

Оценка совместной деятельности стимулирует результат работы группы с двух точек зрения: оценивание конечного результата работы и сотрудничество учащихся, что дало этот результат. Учитель оценивает не только результат, но и усилия учащихся, направленные на достижение конечной цели.

При групповом оценивании:

- может быть оценён результат работы группы и эти очки даны любому её члену;
- если результат или его презентация составляют часть целей, то члены группы могут оценить один другого;

- члены группы могут оценить свой собственный вклад в работу группы;

- члены группы могут оценить других членов группы.

Все перечисленные и другие формы оценки дополняют друг друга и поэтому должны чередоваться, что будет стимулировать интерес и сотрудничество.

Цель оценивания

Оценивание даёт возможность определить степень усвоения предложенного для изучения программного материала, проверить усвоение знаний, умений и навыков, обеспечить ценностные представления.

Принципы оценивания

- честность;
- надёжность;
- объективность;
- верность;
- обоснованность;
- доступность.

Оценивание должно:

- стимулировать рост знаний, умений и навыков учащихся; выявлять сильные и слабые стороны, удачи и промахи;

- оценка должна относиться к конкретным действиям учащихся, их поступкам, результатам деятельности, а не конкретно к лицу; то, что ученик пока не может выполнить данное задание, ещё не свидетельствует о том, что он неспособный — это сигнал к тому, что учитель должен по-другому запланировать работу, зафиксировать изменения для достижения степени усвоения материала данным учеником;

- при оценивании нужно учитывать, в первую очередь, не то, чего не знает учащийся, а то, чему он научился;

- оценка обеспечивает связь с родителями, является средством для осознания успехов и неудач ребёнка, а также поводом для раздумий в воспитательном плане.

Конкретные рекомендации по оцениванию Вы найдёте в Интернете — сайт aniedu.am: Лалаянц С., Багдасарова Ж., Тамирогян К., Симонян К., „Методические рекомендации по текущей оценке учебных достижений учащихся по русскому языку“.

САМОАНАЛИЗ УЧИТЕЛЕМ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Дать характеристику классу.
2. Указать тему урока и охарактеризовать её место в общей системе других уроков по данной теме.
3. Указать степень сложности изучаемой темы и её трудности для данного класса.
4. Охарактеризовать триединую цель урока, сопоставив с конечным результатом, полученным в ходе проведения урока (привести аргументы).
5. Сказать о типе урока и его соответствии дидактической цели.
6. Обосновать этапы урока и высказать своё мнение по поводу решения дидактической задачи, начиная с речевой разминки — прогноза погоды, новостей и т. д., на каждом этапе урока.
7. Кратко охарактеризовать использованные методы обучения, обосновать их соответствие изучаемому материалу и способам организации деятельности учащихся, сопоставив с полученными результатами и качеством знаний, умений и навыков учащихся.
8. Выделить наиболее удачные и неудачные части урока.
9. Сделать общий вывод и оценить свой урок.

ДЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ МЕТОДОБЪЕДИНЕНИЙ

Предметно-содержательный аспект урока

1. Целесообразность целей, рациональность построения.
2. Целесообразность содержания.
3. Глубина содержания.
4. Структурирование и дифференцирование заданий в зависимости от трёх уровней восприятия и воспроизведения.
5. Инновационность.

Организационно-методический аспект

1. Соответствие поставленным целям и задачам.
2. Уровень владения выбранными методами и средствами.
3. Оригинальность, самобытность методики.
4. Возможность передать метод другим учителям (техничность).

Результат урока

1. Определены цели урока и уровень её достижения.
2. Подведение итогов урока — чему научились учащиеся, какие знания, умения и навыки получили.
3. Организация обратной связи с учеником.
4. Межличностный аспект — качество взаимодействия учителя с учеником; качество взаимодействия учеников между собой.

Оценивание личных профессиональных качеств учителя

1. Знание материала, умение ориентироваться в нём.
2. Способность к творчеству и импровизации.
3. Неординарность и глубина педагогического мышления.

Комплексный анализ урока

1. Готовность учителя и учащихся к уроку (внешняя).

2. Психологическая готовность учителя и учащихся к уроку (внутренняя).
3. Организация действий учителем (при необходимости).
4. Планирование учителем и сообщение учащимся познавательных, образовательных, практических и общепредметных целей урока.
5. Актуализация знаний и способов деятельности учащихся.
6. Какие методы обучения использованы учителем — поисковые, исследовательские, проблемные.
7. Соотношение деятельности учителя и учащихся.
8. Объём и характеристика самостоятельной работы учащихся.
9. Соотношение рецептивных, репродуктивных и продуктивных работ.
10. Учёт учителем уровней знаний, умений и навыков учащихся и зоны их ближайшего развития.
11. Подходы к повышению у учащихся положительной мотивации к учению.
12. Владение учителем способами создания проблемных ситуаций и показ их разрешения, постановка учителем проблемных вопросов.
13. Использование на уроке учебника, доски.
14. Соответствие подбора наглядных пособий и учебных материалов теме урока.
15. Затруднения, возникшие у учащихся всего класса и у отдельных учеников, их причины. Как они были преодолены?
16. Соблюдение требований к разъяснению домашнего задания. Когда и как они были разъяснены?
17. Учёт учителем индивидуальных особенностей учащихся, дифференцирование классных и домашних заданий.
18. Что дал урок для развития разных видов речевой деятельности учащихся, их самостоятельного мышления и памяти?

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Стандарт и программа по русскому языку для общеобразовательной школы отражают новые подходы к обучению, обусловленные реформами общеобразовательной системы РФ, её содержания и структуры. Образование всегда подчинялось требованиям времени. В основе новой модели образования в нашей республике также лежат требования современности: воспитание толерантной личности гражданина, осознающего ценности не только собственной национальной культуры, но и с уважением относящегося к инациональным культурным ценностям и их носителям, т. е. формирование ценностных ориентиров в процессе обучения.

Новая программа по русскому языку, по существу, представляет собой не просто директивный документ, а многоплановый учебно-образовательный проект, рассчитанный на весь период обучения, где общая концепция и

содержание обучения рассматриваются применительно ко всем звеньям общеобразовательной школы – к начальной, основной и старшей школе. Формулируя цели и задачи школьного образования с точки зрения концепции преподавания русского языка, программа подчёркивает, что „целью изучения русского языка является формирование поликультурной и мультилингвальной личности, способности интегрироваться в современное межкультурное пространство, с дальнейшим расширением сферы деятельности" (стр. 5).

Учитывая важнейшую образовательно-воспитательную роль русской литературы, её огромный нравственный потенциал, изучение произведений русской художественной литературы рассматривается в программе как неотъемлемая часть и важнейший компонент единого процесса обучения русскому языку.

Традиционное построение курса русской литературы на историко-литературной основе и организация учебного материала по литературе по хронологическому принципу, как правило, сопровождалось рядом трудностей, связанных с так называемым „языковым барьером", с восприятием художественной литературы как искусства слова, с отсутствием фоновых знаний и т. д. Предъявление курса на историко-литературной основе – это серьёзная заявка на достаточно высокий уровень изучения предмета. Такой курс должен обеспечивать не только чтение, понимание и толкование художественного текста, но и формировать умения и навыки историко-литературного и функционального анализа художественных произведений, особенностей творческой манеры писателя, равно как и знаний исторического, теоретико-литературного и культурологического характера. Ни количество часов, отведенных на изучение литературы, ни объём учебника, ни уровень развития соответствующих компетенций учащихся не дают возможностей для реализации указанных целей, тем более для формирования знаний и представлений о путях развития литературного процесса и его закономерностях.

Опыт изучения русской литературы на тематической основе, уже осуществлённый в средних классах, может иметь успешное продолжение и в старшей школе, поскольку такая организация учебного материала создаёт необходимые условия для проявления познавательной и коммуникативной деятельности учащихся в их взаимосвязи и взаимозависимости. В основе тематического подхода в старшей школе лежит нравственно-этическая проблематика, отражённая в русской классической и современной литературе: человек и окружающий мир, вопросы смысла жизни, чести, совести, добра и зла, любви и ненависти, верности и предательства, гражданские и патриотические мотивы в творчестве русских писателей. Подобная форма организации учебного материала имеет ряд существенных преимуществ, а именно:

- способствует целенаправленности анализа художественного текста, изначально намечая его конечную цель;

- создаёт проблемную ситуацию, которая в рамках соответствующей темы становится источником побудительно-мотивационной деятельности учащихся;

- учит читать и комментировать авторский текст, пересказывать его содержание, высказывать своё отношение к литературным героям, к изображаемым фактам и событиям; находить в тексте подтверждение своим высказываниям; сравнивать и сопоставлять произведения разных исторических периодов; делать выводы и обобщения по заданной проблеме, опираясь на ряд изучаемых в пределах одной темы художественных произведений; проводить аналогии с произведениями армянских и зарубежных писателей;

- предоставляет возможность для применения интерактивных методов обучения, сочетания формы индивидуальной, парной и групповой работы; даёт учащимся возможность самостоятельно осуществлять коллективные проекты, организовывать литературно-поэтические вечера, ставить инсценировки, готовить сообщения, доклады, рефераты, писать литературные и творческие сочинения по теме;

- формирует и совершенствует коммуникативные умения учащихся в соответствии с требованиями стандарта по русскому языку для старшей школы. Виды указанных индивидуальных и групповых работ (доклады, сообщения, рефераты, сочинения, проекты) направляют на достижение третьего, т. е., согласно программе, самого высшего уровня развития всех видов речевой деятельности, и что особенно важно, за счёт дополнительного ряда слов и выражений, которых нет в самих текстах, но актуализируются при анализе всех компонентов текста: темы, идеи, характера героев и других особенностей произведения, а также при выражении собственного отношения к ним и их оценки. Иначе говоря, на основе литературных произведений активизируется лексика социально-психологического и нравственного характера.

Проблемно-тематический принцип изучения русской литературы в старшей школе, реализованный в учебниках, отражает жизненные интересы старшеклассников и направлен на формирование их общей культуры, нравственных представлений и ценностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ КУРСА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Приоритетной целью уроков русской литературы является формирование читательских навыков и интереса к русской художественной литературе. Читательская компетентность определяется:

- владением различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым);

- пониманием содержания текста, умением выразить собственное отношение к прочитанному произведению;

- умением самостоятельно выбирать книги для чтения, рассматривать художественную литературу и как искусство слова, и как одно из средств познания мира.

Основными структурно-содержательными компонентами урока русской литературы в современной старшей общеобразовательной школе являются: чтение и пересказ текста, беседа по содержанию прочитанного, анализ и интерпретация текста, подготовка и презентация небольших сообщений, докладов, рефератов, проектная деятельность, письменные работы, разнообразные виды контрольных и обучающих заданий, в том числе и тестов.

Работа на уроке должна основываться на максимальном использовании методического аппарата учебника – постатейных словариков, вопросов и заданий, тестов данного методического пособия для учителя, а также соотноситься с календарно-тематическим планированием, составленным учителем на каждый учебный год.

Учитывая ограниченное количество часов, отводимых на изучение литературы, рекомендуется развивать у учащихся навыки опережающего (домашнего) чтения. Принимая во внимание трудности, с которыми сталкиваются учащиеся в процессе первичного самостоятельного чтения текста, необходимо сопровождать такое задание установками, которые помогут сделать опережающее чтение более целенаправленным и осмысленным. Например, в процессе чтения отрывков из романа И. С. Тургенева „Накануне” можно предложить следующие установочные задания:

Глава X. В процессе домашнего чтения обратите внимание на рассказ Берсенева о детстве Инсарова, его характере и судьбе.

Глава XIV. Прочитайте текст. Выпишите строчки, в которых выражены мысли Инсарова о любви к родине, о долге перед своим народом.

Глава XVIII. Читая отрывок, обратите особое внимание на содержание письма Елены Стаховой к родителям.

Особая роль в старших классах отводится выборочному чтению, которое обеспечивает целенаправленный анализ произведения с опорой на конкретные фрагменты текста.

Выбор путей анализа художественного произведения зависит как от его жанровой специфики, так и от конкретных учебно-образовательных задач каждого урока. Отмечая преимущества проблемно-тематического направления при изучении литературы, современная школьная методика основывается на системе целостного анализа художественного произведения, при котором все формально-содержательные элементы текста – изобразительно-выразительные средства, портрет, пейзаж, особенности композиции и т. д. – рассматриваются с точки зрения их художественной функции, т. е. их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Методические приемы анализа рекомендуется сопровождать различными видами лексико-фразеологической работы, направленной на пополнение словарного запаса учащихся и закрепление их речевых навыков. Важнейшими из них являются:

1. Выразительное чтение, различные формы пересказа — подробный, сжатый, выборочный, творческий — отдельных сцен и небольших отрывков.

2. Работа над изобразительными средствами.

3. Работа с цитатами из текста. Чтение, выписывание, интерпретация.

4. Беседа-анализ с предварительной подготовкой учащихся и фокусирующими вопросами.

5. Работа над планом характеристики.

6. Письменная работа.

Особое место в процессе работы над текстом художественного произведения отводится интерактивным методам обучения, в частности, таким средствам графической организации материала как кластер, концептуальные таблицы, двойные и трёхчастные дневники, квадраты и т. д.

Так, например, при изучении рассказа Чехова „Человек в футляре” работу можно начать с составления кластера. Кластер как вид графической организации материала позволяет учащимся очертить необходимый объём материала по теме с перспективой его дальнейшего использования в устной и письменной речевой деятельности. Так, при составлении характеристики главного героя Беликова выделяется ключевое слово (словосочетание, предложение), вокруг которого будут располагаться все необходимые компоненты („планета” и „спутники”).



Далее можно работать над составлением трёхчастной таблицы, в которой будет сосредоточен весь необходимый материал для составления характеристики Беликова.

Футляры Беликова	В чём они заключаются?	Мысли, чувства, ощущения
1. Одежда	Калоши. Зонттик. Тёмные очки. Поднятый воротник.	боязнь внешних влияний, страх перед нарушениями, ограничивание во всём, страх перед будущим, преклонение перед прошлым, боязнь жениться, волнение, ужас, страх, темнота, дрожь, скука
2. Квартира	Спальня – как ящик. Кровать с пологом. Ставни на окнах.	
3. Домашняя жизнь.	Рыба на коровьем масле. Повар вместо кухарки.	
4. Гимназия	Циркуляры – запрещения. Мертвые языки. Исключение гимназистов. Удушающая атмосфера.	
5. Город	В городе стали всего бояться. Стали с уважением относиться к власти.	

Среди новых педагогических технологий особое место принадлежит организации проектной деятельности учащихся, позволяющей решить ряд актуальных для современной школы задач, связанных с интеграцией знаний и укреплением межпредметных связей. Метод проектов позволяет также решать задачи формирования и развития интеллектуальных, речемыслительных и коммуникативных знаний, умений и навыков. Цели и задачи проектной деятельности, её организация достаточно полно описаны в методическом руководстве для 8–9 классов (см. Н. Рафаелян, Р. Тер-Аракелян. Русский язык. Пособие для учителя. 8–9 кл.). В старшей школе метод проектов ещё более востребован и носит системный характер, так как значительная часть учебного материала должна реализоваться именно через самостоятельную, в том числе и проектную, деятельность учащихся. К каждой учебной теме в качестве форм учебной деятельности в программе отмечены также такие виды самостоятельных работ, как сбор, систематизация, подготовка материала для представления сообщений по биографиям писателей, рефератов, докладов, групповых проектов, созвучных с изучаемыми темами. При организации такой деятельности важную роль играют:

- правильный выбор темы и её формулировка;
- определение реальных сроков выполнения;

- систематическое руководство и контроль со стороны учителя.

Учебные проекты в процессе изучения литературы в старшей школе позволяют развивать универсальные умения и навыки, а именно, учить:

- определять цель и планировать содержание своей работы;
- искать и отбирать актуальную информацию по заданной теме;
- приобщаться к исследовательским методам работы — анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, аргументации, обобщению.
- актуализировать важнейшие речевые умения, включаться во все виды речевой деятельности — аудирование, чтение, говорение, письмо;
- работать с текстами разных стилей: художественными, научно-популярными, публицистическими и т. д.
- активизировать возможности интегративного обучения; использовать знания, полученные по другим учебным дисциплинам, опираться на них, сравнивать, сопоставлять, обобщать, делать соответствующие выводы.

Для организации проектов, посвящённых межкультурным связям, предлагается рекомендательный список литературы.

Изучение каждой темы предваряется вступительной статьёй, содержащей краткий обзор тех художественных произведений, в которых особенно ярко отражается изучаемая тема. Чтение этих статей позволит учащимся лучше представить, как развивалась данная тема в русской литературе, подготовит к восприятию конкретных художественных произведений.

На уроках литературы определённое место занимает работа над литературными понятиями и терминами. В связи с этим в „Методическом пособии“ в помощь учителю даётся краткий „Словарь литературных понятий и терминов“, содержащий сведения об основных теоретических понятиях, входящих в круг изучения школьного курса литературы. Литературоведческие термины (с переводом их на родной язык) расположены в алфавитном порядке. Знание литературных понятий и терминов важно как с точки зрения практического применения в процессе чтения и анализа художественных текстов, так и для получения теоретико-литературных знаний, необходимых для более глубокого восприятия литературных произведений.

Таким образом, учебный материал по литературе направлен на формирование знаний и совершенствование ряда умений и навыков, которые позволят учащимся:

- понять идейно-художественное содержание литературного произведения; характеризовать действующих лиц, выделять выразительные средства языка, определять тему, особенности сюжета и композиции;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- сопоставлять произведения русской и родной литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать общие черты и различия;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными формами пересказа;
- участвовать в дискуссиях по прочитанным произведениям, принимать иную точку зрения, отстаивать и чётко формулировать свою;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного устного и письменного текста на русском языке с соблюдением норм русского литературного языка;
- самостоятельного чтения художественной литературы на русском языке, определения эстетической ценности художественного произведения;
- формирования навыков межнационального и межкультурного общения.

Материал для учителя

Рекомендательный список литературы для организации проектной деятельности учащихся и интегрированных уроков.

Тематика	Литература
1. Мы и мир вокруг нас.	В. Распутин. Рассказы (по выбору). А. Солженицын „Крохотки”. Б. Пастернак. Стихотворения. П. Серафимович. „Человек на ладони”. В. Тоговец. „Жизнь на старой римской дороге”. Р. Киплинг. Сказки.
2. „Преданья старины глубокой...”	А.Пушкин. Сказки, „Руслан и Людмила”. С. Арутюнян „Эпический мир древних армян”. Ов. Туманян „Ахтамар”. С. Кун. „Мифы и легенды Древней Греции”.
3. Жизнь по законам чести.	А. Пушкин „Метель”. М. Лермонтов. „Маскарад”, „Смерть поэта”. А. Куприн „Поединок”. А. Ширванзаде. „Из-за чести”. В. Шекспир. „Ричард III”. П. Корнель. „Сид”.
4. Добро и зло.	А. Пушкин. „Моцарт и Сальери”. М. Булгаков. „Мастер и Маргарита” (отрывок). Е. Шварц. „Тень”, „Убить дракона”. М. Хоренаци. „История Айка и Бэла”. Гёте. „Фауст” (отрывок).
5. „Армения! Бессмертен твой народ...”	Отрывки из произведений О. Мандельштама, А. Битова, К. Бакши. Ф. Верфель. „Сорок дней Мусалера”. Е. Чаренц. „Страна Наири”.

6. Личность и общество.	М. Горький. „На дне”.
	А. Чехов. „Палата №6”.
	Нар-Дос. „Смерть”, „Борьба”.
	Г. Флобер. „Простая душа”.
	У. Диккенс. „Домби и сын”.
7. „И дым отечества нам сладок и приятен...”	В. Шукшин. „Слово о малой родине”.
	А. Галич. Стихотворения.
	Ов. Туманян. „Давид Сасунский”.
	Ов. Шираз. „Лира Армении”.
	А. Сагян, П. Севак. Стихотворения.
	В. Скотт. „Айвенго”.
8. Человек. Портрет. Характер.	Н. Гоголь. „Мёртвые души” (отрывок).
	Раффи „Искры”.
	Мольер. „Мещанин во дворянстве”.
9. „Час мужества пробил на наших часах...”	Стихотворения К. Симонова, С. Орлова
	и др. поэтов о Великой Отечественной войне.
	Д. Демирчян. „Вардананк”.
	Э. М. Ремарк. „На западном фронте без перемен”.
	Э. Хемингуэй. „По ком звонит колокол”.
10. „Страна Любви – великая страна!”	М. Цветаева. Стихотворения.
	И. Бунин. „Тёмные аллеи”.
	В. Распутин. „Рудольфио”.
	В. Тендряков. „Весенние перевёртыши”.
	В. Терьян. „Лирика”.
	М. Армен. „Родник Эгнар”.
	В. Гюго. „Собор Парижской богородицы”.
	В. Шекспир. „Ромео и Джульетта”.
11. „И ты красотой дивила...”	А. Блок. Стихи о прекрасной даме.
	С. Есенин. Лирика.
	Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Лирика.
	С. Капутикян, Ов. Шираз, А. Исаакян. Лирика.
	Дж. Лондон. „Мужество женщины”.

**ОБРАЗЕЦ ПЛАНА-КОНСПЕКТА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
С ПРИМЕНЕНИЕМ
ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

Тема. Человек. Портрет. Характер. Рассказ Л. Н. Толстого „После бала”.
(2ч., 12 класс)

Цели и задачи:

- образовательные — ознакомление с идейно-художественным содержанием рассказа „После бала”; осознание его гуманистической идеи;
- обучающие — выработка навыков анализа художественного произведения с опорой на композиционные и языковые особенности текста; активизация лексики эмоционально-оценочного характера;
- воспитательные — формирование чувства гуманизма, неприятия жестокости и насилия в обществе.

Урок I

1. Организационный момент.

2. Стадия вызова.

- а) Слово учителя. Краткая характеристика творчества Л. Н. Толстого.
б) фокусирующие вопросы (по опережающему чтению):
- Какие произведения Л. Толстого вы читали?
 - Как вы себе представляете бал?
 - Как начинается рассказ „После бала”?
 - Как зовут главных героев?
 - О чём вы прочитали в первой части?

3. Стадия осмысления.

а) Работа над текстом методом „Двойной дневник”. (Тетрадь делится на две части. Слева записываются ключевые слова, справа — определения, характеристики, состояние героев, действия и т. д.). Работа проводится по группам.

На балу

Ключевые слова	Определения...
хозяйева	добродушные, хлебосольные, хозяйка в бархатном платье, бриллиантовое украшение, белые плечи, похожа на императрицу;
бал	прекрасный, зала чудесная, музыканты знаменитые, буфет великолепный;
Варенька	белое платье, розовый пояс, белые перчатки, белые атласные туфли, высокая стройная фигура, сияющее, раздумавшееся лицо, плавные движения, ласковые милые глаза;
полковник	красивый, статный, высокий, свежий, с блестящими глазами, с радостной улыбкой, сложен прекрасно, сильные плечи;
Иван Васильевич	восторг, благодарность, пьян любовью, обнимал весь мир, восторженно-нежное чувство, умиление, слишком счастлив, не мог спать.

б) Представление „Двойных дневников“. Обсуждение и оценка проделанной работы.

4. Стадия рефлексии.

Обобщение. Учащиеся обмениваются мнениями по содержанию прочитанного отрывка, делают соответствующие выводы и обобщения. Свои чувства, ощущения и впечатления они могут зафиксировать в небольшой таблице:

чувства	ощущения	
влюбленность, радость, взволнованность, умиление, восторг, уважение, симпатия, опьянение от любви, чудесное настроение.	цвет	звук
	белый, розовый, золотой;	прекрасная музыка, мазурка, кадрили;

Задание на дом:

1. прочитайте вторую часть рассказа; обратите внимание на эпизод, в котором описывается наказание солдата; проследить, как автор описывает перелом в настроении Ивана Васильевича.
2. Подготовить сообщение об истории создания рассказа „После бала“.

Урок II

1. Организационный момент.

2. Стадия вызова.

а) сообщения учащихся об истории создания рассказа „После бала“. (Примерное содержание).

Л. Н. Толстой всегда выступал против жестоких порядков, царивших в русской армии. В 1866 году недалеко от Ясной Поляны, где жил и работал Толстой, был казнён солдат, ударивший офицера, который издевался над ним. Толстой защищал солдата в суде, но ничего не смог добиться. „Случай этот, — писал впоследствии Толстой, — имел на всю мою жизнь гораздо больше влияния, чем все кажущиеся более важными события жизни: потеря состояния, успехи или неудачи в литературе, даже потеря близких людей“. В основу рассказа „После бала“ легло событие, которое произошло со старшим братом писателя. Он влюбился в дочь военного начальника, с которым был знаком и сам Лев Николаевич. Варвара Андреевна Корейш действительно была красавицей, но любовь молодого человека угасла после того, как наутро после бала он увидел, как её отец жестоко наказывал солдата, убежавшего из казармы. Об этом случае он, конечно же, рассказал Льву Николаевичу. 9 августа 1903 года Толстой записал в своём дневнике: „Написал в один день „Дочь и отец“. Не дурно“.

В дальнейшем писатель изменил заглавие рассказа, и он вышел под названием „После бала“.

б) ориентировочная беседа по содержанию второй части рассказа „После бала“:

– вспомните начало рассказа. Кратко перескажите содержание первой части.

– о чём вы прочитали во второй части? Как подействовала на Ивана Васильевича сцена наказания солдата?

3. Стадия осмысления.

1. Продолжается работа над текстом. Заполняется „Двойной дневник” по второй части рассказа.

Ключевые слова	Определения
погода	туман; снег таял; со всех крыш капало;
музыка	это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка; неприятная визгливая мелодия; били барабаны; свистела флейта;
солдаты	в черных мундирах; малорослый, слабосильный солдат; оголенный по пояс; спина – что-то мокрое, пёстрое, красное, неестественное; двигаясь всем телом, то опрокидываясь назад, то падая наперёд; сморщенное от страданий лицо;
татарин	
полковник	твёрдая походка; оттопыренная губа; гневный голос; бил... сильной рукой; грозно и злобно нахмурился;
Иван Васильевич	стыдно, как будто был уличён в самом постыдном поступке; опустил глаза; торопился домой; физическая, доходившая до тошноты, тоска; досада; любовь... пошла на убыль; неловко, неприятно; реже стал видеться с ней.

4. Стадия рефлексии:

а) возвращение к „Двойным дневникам”, составление таблицы.

Чувства	Ощущения	
	цвет	звуки
досада, стыд; тоска, доходившая до тошноты; неловкость, сомнения, конец влюблённости.	серый,	жёсткая музыка, свист флейты, визгливая мелодия, удары палки, всхлипы, барабанная дробь.
	чёрный, красный	

б) обобщение – по данным двух таблиц составляется „сравнительная диаграмма”;

– учащиеся обмениваются мнениями о прочитанном, обобщают проделанную работу.

Примерный круг вопросов для обобщения темы:

– Как повлиял описанный случай на дальнейшую жизнь Ивана Васильевича?

– Почему Иван Васильевич отказался от государственной службы? Прав ли он? В чём вы согласны с героем рассказа, а в чём не согласны?

– Какую роль, по-вашему, играет среда в жизни человека?

– Каковы композиционные особенности этого рассказа? С какой целью сцены „на балу“ и „после бала“ противопоставляются? Как называется такой художественный приём? (Антитеза).

– Каковы ваши впечатления от рассказа?

Задание на дом. Написать краткое изложение с элементами сочинения по рассказу „После бала“.

Образец сценария проекта по творчеству Ф. И. Тютчева (с элементами ролевой игры)

*„Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется“.*

Ф. Тютчев

В проекте участвует группа из пяти учащихся.

Распределение ролей:

1. Поэт Федор Иванович Тютчев;
2. Мария, дочь Тютчева;
3. Лев Николаевич Толстой;
4. Первый ведущий;
5. Второй ведущий.

Мария

– 22 августа 1857 года... Лето уходило...

Коляска мягко, неспешно катилась уж третий день. Легко дышится, легко думается, и думы тихие, светлые, как эти предосенние солнечные дни... Брянское имение, милый, родной, скромный Овстуг, с его четырьмя липами и жиденькой рощицей, остался позади... Скоро и Москва!.. Вокруг – поля, поля, золотые и коричневые... А над ними – огромное, неоглядное бездонное голубое небо... И всюду тишина, тоже широкая, как поля и небо.

Отец, откинувшись на кожаную подушку, держал в руках маленькую записную книжку и время от времени что-то вписывал туда. Я чуть улыбалась, но ничего не спрашивала: догадывалась, что отец сочиняет стихи. Не следовало ему мешать.

Тютчев (обращаясь к Марии) – Да, получилось. Хочешь послушать? Вот, слушай: (читает)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –

Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

— (*обращаясь к Марии*) Вот, возьми листок бумаги, запиши, сейчас пришло в голову. Теперь всё, кажется...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Мария — Было удивительно: казалось, стихи сотканы из этого лёгкого, пропитанного неярким солнцем воздуха! Я была счастлива. Этот день, это путешествие я запомнила надолго.

1-ый ведущий — Через много лет Лев Николаевич Толстой, прочитав это стихотворение, сказал:

Толстой — Я не знаю более точных, задушевных и выразительных слов, рисующих природу, чем эти стихи. — Паутины тонкий волос... Праздная, то есть отдыхающая борозда. Как это хорошо и верно! Целая картина!

Мария — В другой раз Толстой, узнав, что один из его собеседников не читал стихи отца, посоветовал обязательно почитать и потом решительно добавил: „Без него жить нельзя!“ А впоследствии Лев Николаевич вспоминал:

Толстой — Когда я жил в Петербурге после Севастополя, Тютчев, тогда знаменитый, сделал мне, тогда молодому писателю, честь и пришёл ко мне. И тогда, я помню, как меня поразило, как это он, всю жизнь вращавшийся в придворных сферах, говоривший и писавший по-французски свободнее, чем по-русски, выражая мне свое одобрение по поводу моих севастопольских рассказов, особенно оценил какое-то выражение солдат: и эта чуткость к рассказу слову меня в нем удивила чрезвычайно.

2-ой ведущий — Тютчев мог сказать, например, так: „Ночь испаряется при свете дня, — не уходит, не исчезает, не скрывается, а именно испаряется, словно клубясь“. Или: „Березы оваяны молодой листвой“. Оваяны — не одеты, не подёрнуты, не обмётаны, не усеяны, а оваяны — прозрачно, как кружевом.

1-ый ведущий — Впервые русские читатели обратили внимание на стихи Ф. И. Тютчева, напечатанные в журнале „Современник“. За 1836 год издатель „Современника“ Александр Сергеевич Пушкин опубликовал 24 произведения поэта.

Пушкин пришел в восторг от этих стихов. Как свидетельствует современники, он „целую неделю носился с ними“. Тютчеву было уже 33 года. Он состоял на дипломатической службе и жил в Германии в городе Мюнхене, столице тогдашнего королевства Баварии.

„Стихотворения, присланные из Германии“ (под таким общим заголовком они печатались в журнале) и подписанные двумя буквами „Ф. Т.“, выделялись чеканной формой, благородной сдержанностью, в которой угадывались сильные чувства и жила глубокая мысль. Их строки запоминались сразу и прочно.

А в 26 лет Тютчев написал и опубликовал известную теперь каждому читателю „Весеннюю грозу“.

Тютчев — Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

2-ой ведущий — Тютчев подолгу жил за границей, был дипломатом, но всегда думал о России, следил за событиями на родине. Очень тяжело пережил он трагическую гибель Пушкина. В стихотворении „29 января 1837 года“ он писал о Пушкине:

Тютчев
— Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал?
Кто сей божественный фиал
Разрушил, как сосуд скудельный?
Вражду твою пусть Тот рассудит,
Кто слышит пролитую кровь...
Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.

1-ый ведущий — Мир тютчевской лирики — это мир жизни и любви. Природа и любовь в стихах поэта неотделимы.

Тютчев
— Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край,
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени шумел Дунай
И на холму, там, где, белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, младая фея,
На мшистый опершись гранит.

Ногой младенческой касаясь
Обломков груды вековой;
И солнце медлило, прощаясь
С холмом, и замком, и тобой.

И ветер тихий мимолётом
Твоей одеждою играл
И с диких яблонь цвет за цветом
На плечи юные свевал.

2-ой ведущий — За свою жизнь Тютчев написал около четырёхсот стихотворений. У него нет больших произведений — поэм, но зато каждое

маленькое его стихотворение — это незабываемый поэтический шедевр. Тютчев записывал стихи своеобразным угловатым, неразборчивым почерком порой на отдельных клочках бумаги, не очень прилежно хранил их и не слишком заботился о публикации.

Тютчев — Слёзы людские, о слёзы людские,
Льётся вы ранней и поздней порой,
Льётся безвестные, льётся незримые,
Неистошимые, неисчислимые, —
Льётся, как льются струи дождевые
В осень глухую порою ночной.

1-ый ведущий — В этом коротеньком, всего в шесть строк, стихотворении высказаны такие большие чувства! Или вот гениальное стихотворение, состоящее всего из четырех строк:

Тютчев
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить.
У ней особенная стать:
В Россию можно только верить.

1-ый ведущий.

— В кратких словах высказана глубокая мысль, дан образ великой родины: мудрой и могучей. Пересказать эти стихи нельзя, их можно ещё и ещё раз перечитывать. Ни одного слова в них не изменить. Не переставить. С таким мастерством создана форма этого стихотворения.

2-ой ведущий — Ум и талант Тютчева ценили не только соотечественники, но и иностранцы. В числе ближайших друзей Фёдора Ивановича был немецкий поэт Генрих Гейне. Тютчев был одним из первых и лучших переводчиков его произведений на русский язык. Переводил он стихи и великого немецкого поэта Гёте и песни французского поэта Беранже.

Знал ли Фёдор Иванович Тютчев, что его слово отзовется любовью не только в сердце каждого русского человека, но и в сердцах многих народов мира? Стихи Тютчева переведены на многие языки, в том числе и на армянский. В 2006 году в Ереване вышел сборник, в котором представлено около 140 стихотворений Тютчева на русском и армянском языках. Послушаем, как звучит лирика Тютчева на нашем родном языке в переводе Рафаеля Папаяна.

1-ый ведущий —

Она сидела на полу
И груду писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала —

Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,
Невозвратимо пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!

Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, —
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

2-ой ведущий —

Նա հատակին էր նստել լռակյաց
Իր առջև թափած նամակների կույտ,
Ու դրանք, ասես մի մոխիր սառած,
Վերցնում էր, նորից գցում անօգուտ:

Վերցնում էր ծանոթ թերթերը հանդարտ
Նայում էր դրանց այնքան հմայուն,
Յանց հոգիներն են հայացքով անթարթ
Լքված մարմնին վերևից նայում:

Ո՛հ, հրաշալի պահին այս որքան
Անդարձ վերապրած կրակ կար կյանքի,
Որքան դառնագին ու տխուր վայրկյան
Սպանված սիրո, մարած բերկրանքի:

Ես հեռվում կանգնած նայում էի լուռ
Ու պատրաստ էի իջնելու ծնկի,
Ու համակվեցի տխրությանը անլուր,
Կարծես հպումից ներկա շվաքի:

1-ый ведущий — Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

2-ой ведущий —

Մենք ապարդյուն ենք կռահում
Մեր խոսքերի խուլ արձագանքը,—
Եվ մեզ տրվում է կարեկցանքը,
Ինչպես շնորհն է մեզ տրվում...

Литература:

С. В. Шиповский, Фёдор Иванович Тютчев. В кн.: „Люблю Отчизну я“.
М., „Детская литература“, 1985.

Ф. И. Тютчев. Лирика. Ереван, изд-во Русско-славянского универ-
ситета, 2006.

Краткий словарь литературных понятий и терминов

А

Автор (հեղինակ). Реальная личность, создатель литературного произведения. Обладает своим пониманием жизни, что и отражается в его произведениях. Реальные биографические черты и свойства личности автора могут не обнаруживаться в его литературном творчестве. Единственное, что всегда находит выражение в художественном произведении, это авторская позиция.

Авторская позиция (հեղինակային տեսակետ). В литературном произведении – авторское понимание жизни и ее оценка, в частности оценка изображённых характеров. Существуют разнообразные способы выражения авторской позиции. Прежде всего это прямое высказывание автора:

Простите мне: я так люблю

Татьяну милую мою! – (А. Пушкин)

Авторскую позицию может выражать и наиболее близкий автору герой (Чацкий в „Горе от ума“ Грибоедова). Отношение автора к герою выражается не только в прямых высказываниях, но и косвенно: через портрет, особенности поведения персонажей, своеобразии речевой характеристики героя, через раскрытие его мыслей и чувств. В качестве способов выражения авторской позиции могут использоваться заглавия произведений („Горе от ума“ Грибоедова).

Авторское (лирическое) отступление (հեղինակային, լիրիկական շեղումներ). Высказывания лирического, публицистического, философского характера, в которых с наибольшей ясностью выражается позиция автора. Авторские отступления играют существенную роль в композиции произведения, например, описание осинового леса в рассказе Тургенева „Свидание“.

Аллегория (ալլեգորիա). Вид иносказания; отвлечённая идея или понятия, воплощённые в конкретном образе: крест в христианстве обозначает страдание, агнёнок – беззащитность, голубь – невинность. Многие аллегорические образы взяты из фольклора: волк – жадность, лиса – хитрость. Аллегория часто используется в баснях (у Крылова Стрекоза – аллегория легкомыслия, а Муравей – трудолюбия и предусмотрительности).

Антитеза (противопоставление) (հակադրություն). Контраст между словами, образами, персонажами, композиционными элементами является выразительным художественным приёмом, способным оказывать глубокое эмоциональное воздействие на читателя (противопоставление смерти барыни, ямщика и дерева в рассказе „Три смерти“ Толстого или „света“ и „тьмы“, „трудного пути“ и „лёгкого пути“, „смрада болот“ и „чистого воздуха, промытого дождем“ в рассказе „Старуха Изергиль“ Горького).

Антология (հատընտիր, ծաղկաբաղ, անտոլոգիա). Сборник избранных произведений, например, „Антология армянской поэзии“, подготовленная и изданная В. Брюсовым.

Антоним (հականուն, հակակիշ). Слова, противоположные по значению. Использование антонимов помогает писателю с большей выразительностью раскрыть внутренние противоречия в явлении, характере и т. д.

Ты и **убогая**,

Ты и **обильная**,

Ты и **забитая**,

Ты и **всесильная**,

Матушка – Русь! (Н. Некрасов)

Архаизм (հնարանություն). Устаревшее слово или оборот речи. Писатели используют архаизмы для воссоздания эпохи, для характеристики героя, а также для придания поэтической речи торжественности и приподнятости, например:

„И славен буду я, **доколь** в подлунном мире
Жив будет хоть один **пиит**“. (А. Пушкин)

Афоризм (առիթմաբար, իմաստալից խոսք, աֆորիզմ). Краткое изречение, содержащее в себе оригинальную мысль, житейскую мудрость или нравоучение. Например, у Пушкина –

*Не продаётся вдохновенье,
Но можно рукопись продать.*

Афоризм может выразить оценку явлений автором, его идейную позицию: „Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо“ (Горький). Афоризм, возникший в конкретном контексте литературного произведения, может превратиться затем в независимое изречение и употребляться как точное и яркое выражение мысли. Афоризмы из басен Крылова и комедии „Горе от ума“ Грибоедова вошли как неотделимая и естественная составная часть в разговорную речь – „Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том мало толку“, „А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь“ (Крылов); „Служить бы рад, прислуживаться тошно“, „А судьба кто?“, „Ах, злые языки страшнее пистолета“, „Подписано – так с плеч долой“ (Грибоедов).

Б

Баллада (բալլադ). Небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передаёт не только свои чувства и мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания.

Басня. Басня – один из древнейших жанров словесного искусства. Отличается краткостью, носит нравоучительный аллегорический, иносказательный характер. Персонажами в ней выступают животные, растения, птицы, рыбы, вещи, иногда и люди. Существенной особенностью басни является установка на поучение, которое часто выражается в „морали“ – обобщении художественной идеи в виде нравоучения или афоризма („Вперёд чужой беде не смейся, голубок“, „Одни поддельные цветы дождя боятся“ (Крылов).

Белый стих (սպիտակ ուսման շար). Стихотворное произведение без рифмы, но метрически организованное. Белым стихом написаны „Маленькие трагедии“ Пушкина, „Послушайте!“ Маяковского.

Былина (բիլինա, быль – իրողություն). Русские народные повествовательные песни-поэмы о богатырях и народных героях.

В

Водевиль (վոդևիլ). Небольшая шутовская театральная пьеса, иногда с куплетами и танцами, одноактная весёлая комедия.

Вольный стих (ազատ ուսման շար). Стих с неравным количеством стоп в стихотворных строках. Таким стихом написаны например, комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“, басни И. А. Крылова.

Вымысел в художественном творчестве (ստեղծագործական երևակայություն). Всё созданное творческим воображением писателя.

Выразительные средства (արտահայտչական միջոցներ). Языковые средства, используемые в литературном произведении для того, чтобы вызвать у читателя какое-либо

чувство (жалость, возмущение, восхищение), создать определённую поэтическую атмосферу.

Г

Герой литературный (hḡpḡ ḡḡḡḡḡḡ). Героями называют главных и некоторых особенно заметных второстепенных персонажей. Широко распространено деление героев на положительных и отрицательных, однако многие герои неоднозначны и не могут быть названы ни положительными, ни отрицательными (Онегин — у Пушкина, Печорин — у Лермонтова). Положительным героем может считаться персонаж, возбуждающий явные симпатии автора (Татьяна Ларина — у Пушкина, Акулина — у Тургенева, Данко — у Горького). Отрицательный герой лишён авторского сочувствия, воплощает в себе неприемлемые для автора свойства и качества (Молчалин — у Грибоедова, Ларра — у Горького, Виктор Александрович — у Тургенева).

Гипербола (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Литературный приём, основанный на художественном преувеличении тех или иных свойств изображаемого. Используется для усиления эмоционального воздействия на читателя, а также для того, чтобы ярче выделить в изображаемом явлении те или иные стороны. Например, „горящее, как факел“ сердце Данко у Горького, „в сто сорок солнц закат пылал“ у Маяковского.

Гротеск (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Сильное преувеличение, придающее образу или явлению фантастический характер.

Гуманизм литературы. Идеи добра, справедливости, человечности, выраженные в литературе. Гуманизм литературы проявляется в утверждении ценности человеческой личности в борьбе с любыми формами угнетения человека человеком.

Д

Диалектизм (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Слово или выражение, употребляющееся в некоторых районах, областях и непонятное в других местностях страны. Диалектизмы не употребляются в литературной речи, но в художественном произведении могут служить способом речевой характеристики героя, передачи местного колорита.

Диалог (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Форма устной речи, разговор между двумя лицами. В художественном произведении диалог раскрывает характеры и взаимоотношения действующих лиц. В драматических произведениях диалог является также основным способом развития действия.

Драма (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Один из основных родов художественной литературы. Драматические произведения, как правило, предназначены для постановки на сцене. Авторская речь в них отсутствует, характеры людей раскрываются в их поступках, речах.

Завязка (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Эпизод, момент, с которого начинается действие в художественном произведении.

Загадка (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Жанр устного народного творчества, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ: „Дороги имеются — ехать нельзя, земля есть — пахать нельзя, луга есть — косить нельзя, в реках, в озерах, в морях воды нет“ (географическая карта).

Заглавие (ḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡḡ). Название произведения или отдельных его частей (томов, книг, глав). Может быть либо нейтральным, лишь указывающим на какой-то образ или тему произведения („Евгений Онегин“, „Свидание“), либо художественно значимым, выражающим проблематику произведения или авторскую позицию („Герой нашего време-

ни", „Три смерти“). Заглавие нередко содержит в себе многозначный художественный образ, смысл которого раскрывается по ходу произведения („Мёртвые души", „Война и мир“).

И

Идея художественная (գեղարվեստական գաղափար). Составная часть художественного содержания произведения, главная обобщающая мысль или система мыслей в художественном произведении. Иногда идея формулируется самим автором в тексте произведения, например, „мораль" в басне Крылова: „У сильного всегда бессильный виноват" или у Толстого в романе „Война и мир": „Нет величия там, где нет простоты, добра и правды". Идея чаще как бы „пропитывает" всю художественную ткань произведения (например, роль поэта и поэзии в стихотворениях Пушкина, Лермонтова, Маяковского).

Изобразительные средства (սլաշխարհագրություն միջոցներ). Языковые средства, используемые в литературном произведении для создания зримого образа описываемого предмета, персонажа, происходящих событий. Например, в стихотворении Фета пейзаж и динамика любовных сцен передаются только номинативными предложениями:

*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.*

Инверсия (շրջադասություն). Перестановка слов, которая придаёт речи особую выразительность. Инверсия используется для того, чтобы выделить то или иное слово, задержать на нём внимание читателя, например: „Судьбы свершился приговор". „Поэта праведную кровь!" (М. Ю. Лермонтов).

Интонация (ելևէջադիրում). Синтаксическое построение относительно законченного фрагмента художественного текста (фразы, строфы), указывающее на то, как должна звучать художественная речь в этом фрагменте. Интонация характеризуется логическими и эмоциональными ударениями, паузами, повышением и понижением тона и т. п.

Ирония (հեգխախը). Тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора. Например, в басне И. А. Крылова „Лисица и Осёл" „Отколе, умная, бредёшь ты, голова?"

К

Классика (դասական երկեր). Литературные произведения, художественная значимость которых сохраняется на протяжении длительного времени. К русской литературной классике относятся произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Тургенева, Достоевского, Чехова, Блока и многих других.

Комедия (սլաշխարհագրություն, կոմեդիա). Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт. В комедии смех вызывается всякого рода несообразностями: противоречием между тем, что должно быть, и тем, что есть на самом деле, а также различными недоразумениями (одного принимают за другого). Все названные условия комизма присутствуют, например, в „Ревизоре" Гоголя.

Композиция (գեղարվեստական երկի կառուցվածքը, կոմպոզիցիա). Последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами.

Для композиции эпического произведения важную роль играет организация повествования: так, в романе Лермонтова „Герой нашего времени“ сначала повествование ведет простоватый, но наблюдательный Максим Максимыч, затем „автор“, публикующий „дневник Печорина“, человек одного с ним круга, и наконец, сам Печорин. Это позволяет автору раскрыть характер героя от внешнего к внутреннему. В композицию произведения также могут входить сны, письма („Евгений Онегин“ Пушкина, „Герой нашего времени“ Лермонтова).

Конфликт (բախում, կոնֆլիկտ). Художественно выраженное противопоставление, столкновение, противоречие, важное для раскрытия содержания произведения. Так, в стихотворении Лермонтова „Пророк“ конфликт между поэтом и толпой воплощает тему гордого одиночества личности. В зависимости от сил, вступающих в противоречие, выделяются разные типы конфликтов: конфликт между отдельными персонажами (Чацкий — Молчалин в „Горе от ума“ Грибоедова); конфликт персонажа с укладом жизни, со средой в целом (Чацкий — фамусовское общество в „Горе от ума“ Грибоедова); конфликт психологический, противоречие между разными несовместимыми чувствами, мыслями, побуждениями в душе героя (Печорин в романе „Герой нашего времени“).

Крылатые слова (թևափոր խոսքեր). Меткие, часто образные слова и выражения, вошедшие в языковой обиход из литературных произведений и воспринимающиеся в одном ряду с фольклорными пословицами и поговорками. При этом употребляющему то или иное крылатое слово или выражение может быть даже неизвестен их автор. Крылатые слова часто имеют форму афоризмов, то есть законченных в смысловом и синтаксическом отношении высказываний: „Служить бы рад, прислуживаться тошно“ (Грибоедов), „На деревню дедушке“ (Чехов), „Мы все глядим в Наполеоны“ (Пушкин).

Кульминация (գագաթնակետ). Один из сюжетно-композиционных элементов, эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает максимальной критической точки своего развития и требует немедленного разрешения. За кульминацией обычно следует развязка, в которой конфликт либо разрешается, либо обнаруживается его принципиальная неразрешимость. Так, в рассказе Чехова „Смерть чиновника“ — эпизод, в котором у Червякова после грубого окрика генерала „внутри что-то оборвалось“.

Լ

Легенда (сказание, անասիւթի). Фольклорный и литературный эпический жанр, поэтическое предание о каком-нибудь событии, мифологизированное повествование об имевших место событиях и выдающихся исторических личностях. „Легендами“, независимо от жанра, называют произведения, отличающиеся поэтическим вымыслом, героикой и фантастикой, например, легенды о Ларре и о Данко („Старуха Изергиль“ Горького).

Летопись (տարեգրություն). Древнейший вид повествовательной древнерусской литературы. Летопись состоит из последовательного описания исторических событий, а также народных сказаний и рассказов, записанных летописцем, например, „Повесть временных лет“.

Лирика (ընտրերգություն). Род литературного произведения, которое отражает внутренние переживания лирического героя, передающего своё восприятие действительности. В лирике сюжет практически отсутствует или слабо выражен, но есть конфликт и композиция, а художественные детали служат для раскрытия внутреннего мира лирического героя, его мыслей, чувств, желаний. Поэтому изображённый мир в лирике обладает большой степенью условности. Так, в стихотворении Пушкина „Пророк” отдельные предметные образы („зеницы”, „ жало мудрая змеи”, „угль, пылающий огнём” и другие) выражают сущность поэтического видения. Лирические образы всегда в той или иной степени иносказательны. Обычно лирические произведения невелики по объёму, имеют стихотворную форму (хотя и не обязательно — например, стихотворения в прозе Тургенева, Бунина). Лирику часто подразделяют на любовную, пейзажную, патристическую, философскую и т. д.

Лирический герой. Условный образ человека в лирике. Обычно близок к самому автору, но не вполне сходен с ним. Лирический герой выражает не только личные переживания поэта, но и, как всякий образ, содержит в себе обобщение. Например, в стихотворении Пушкина „Я вас любил...” лирический герой — это не только Пушкин, но и любой человек, сумевший преодолеть эгоизм в любви.

Литература. Вид искусства, художественный мир которого создаётся при помощи образов, вызываемых в сознании читателя языковыми средствами; это отличает литературу от других видов искусства — живописи, музыки, кино. От фольклора литература отличается наличием в её произведениях субъективной авторской позиции, место и роль которой занимает в фольклоре общенародный идеал восприятия.

Метафора (փոխաբերություն). Вид иносказания, перенос значения с одного слова на другое по сходству признаков. Например, в строке Пушкина „Пока свободою горим...” последнее слово выступает в значении метафоры: „страстно желаем свободы, стремимся к ней”. Метафора представляет собой скрытое сравнение. Так, выражение „изумрудная трава” подразумевает сравнение „трава, как изумруд”. Метафора повышает точность поэтической речи и её эмоциональную выразительность. Разновидностью метафоры является олицетворение.

Монолог (մենախոսություն). Способ организации художественной речи, более или менее развёрнутое высказывание персонажа. Особое значение монолог приобретает в драматических произведениях, но встречается и в эпических. Монологи героев передают их взгляды и представления о жизни (монолог Чацкого в „Горе от ума” Грибоедова), раскрывают внутренний мир, душевное состояние героев (монолог Печорина в повести „Бэла” Лермонтова).

Образ художественный (գեղարվեստական կերպար). Форма отражения действительности в искусстве, и в частности в литературе. В образе сочетаются конкретность и обобщение: так, Евгений Онегин является одновременно и вполне конкретным человеком, наделённым индивидуальными чертами характера, поведения, внутреннего мира, и воплощением существенных, типических черт молодёжи того времени. Важным является и то, что образ содержит в себе не только отражение реальности, но и авторское отношение к ней. В создании художественного образа огромную роль играет авторское воображение, фантазия. Особую область составляют словесно-речевые образы: метафора, сравнение, олицетворение, символ, аллегория.

Олицетворение (անձնավորում). Разновидность метафоры, при которой явления природы, неодушевлённые предметы наделяются свойствами живых существ, например,

парус в одноимённом стихотворении Лермонтова, солнце в стихотворении „Необычайное приключение..." Маяковского. Олицетворением является и перенесение человеческих свойств на животных (стихотворение в прозе Тургенева „Воробей”).

Описание (ἰσχυρισμὸς). Внесюжетный элемент в композиции произведения, изображение портрета, пейзажа, мира вещей. В процессе описания не происходит никаких событий, сюжет как бы „застывает”. В художественных произведениях описания выполняют важные функции: характеризуют какого-либо героя (например, описание вещей в кабинете Онегина); создают определённый эмоциональный настрой (например, пейзаж в произведениях Тургенева); передают авторское отношение к изображаемому (описание Акулины и Виктора Александрыча в рассказе „Свидание” Тургенева).

П

Пафос (ψυχή). Основной эмоциональный тон произведения, а также эмоционально-оценочное освещение того или иного персонажа. Пафос является существенным моментом авторской позиции и должен рассматриваться в тесной связи с идеей, авторским идеалом, а также с характером конфликта. Основные разновидности пафоса: героический („Воробей” Тургенева), трагический („Люцерн” Толстого), романтический („Старуха Изергиль” Горького), иронический, юмористический, сатирический („Ревизор” Гоголя).

Пейзаж (πίσημο). Изображение в художественной литературе картин природы. Пейзаж может быть описанием места действия, но чаще он создает определённое, нужное автору настроение, например, в романах и повестях Тургенева, в рассказах и пьесах Чехова. В некоторых случаях писателю важно показать воздействие природы на формирование личности героя — например, природа в значительной степени определяет своеобразие характера Татьяны в „Евгении Онегине” Пушкина.

Персонаж (ἡρώων ἰδέ). Действующее лицо эпического, драматического или лиро-эпического произведения: в большинстве случаев воплощает в себе те или иные свойства человеческой личности, обладает определённым характером. В качестве персонажей могут выступать и животные („Воробей” Тургенева), и неодушевлённые предметы, и фантастические существа, призванные раскрывать черты характера человека.

Повесть (ἱστορία). Повествовательное произведение с сюжетом, более сложным, чем в рассказе, и менее сложным, чем в романе. В. Г. Белинский писал: „Повесть есть тот же роман, только в меньшем объёме”. В отличие от романа повесть содержит меньший по объёму материал, но воссоздаёт его с большей степенью подробности, чем это сделано в романе, с необычайной резкостью и яркостью высвечивает грани затрагиваемых проблем („Капитанская дочка” Пушкина, „Белые ночи” Достоевского).

Повтор (ἑπανάληψη). Один из важнейших приёмов композиции, заключающийся в неоднократном употреблении слов, образов, художественных деталей. Повтор служит в основном для усиления художественной выразительности, а также для того, чтобы подчеркнуть значимость той или иной детали, образа, поэтической мысли.

За то, что не любишь того, что люблю.

За то, что о нищих и бедных скорблю.

За то, что не можем согласно мы жить... (Блок)

Портрет литературный (ἡρωων ἰδέ). Изображение в произведении внешности персонажа, включая его одежду, походку, жесты, жестикуляцию. Служит в основном для характеристики персонажа, так как между внешностью человека и его внутренней

сущностью есть определённая (не всегда прямая) связь, например, портрет Печорина („Герой нашего времени“ Лермонтова). Нередко портрет обнаруживает авторскую оценку персонажа, авторскую позицию.

Пословица (սովիճ). Жанр фольклора; краткие, ритмически организованные и синтаксически завершённые изречения, содержащие суждения из области морали, философии, житейской мудрости: „Волков бояться — в лес не ходить“, „От добра добра не ищут“.

Поэма (սյոճ). Лирико-эпический жанр, стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется, например, „Мцыри“ Лермонтова.

Проблема. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении. Например, вопрос о смысле жизни в „Герое нашего времени“ Лермонтова, о смерти в рассказе „Три смерти“ и о месте человека искусства в обществе в рассказе „Люцерн“ Толстого, о месте подвига в жизни человека в рассказе „Старуха Изергиль“ Горького. В произведении проблема может получить то или иное решение, но может остаться и без ответа (например, в „Герое нашего времени“ Лермонтова).

Проза (արձակ). Один из способов организации художественной речи в литературном произведении; от стиха отличается тем, что ритм является немелодическим.

Пролог (սխիսարակ). Дополнительный, встречающийся в некоторых произведениях элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного сюжета и предшествующая завязке: служит обыкновенно для сообщения читателю каких-либо дополнительных сведений, необходимых для правильного понимания последующих событий.

Прототип (սխիստիպ). Существующий в реальной жизни человек, жизнь и характер которого положены в основу произведения.

Псевдоним (պեղծանուն). Условные фамилия, имя, инициалы, под которыми писатель публикует своё произведение, скрывая по тем или иным причинам своё собственное имя: Горький (Пешков), Ахматова (Горенко), Москвитянин (Брюсов), Антоша Чехонте (Чехов).

Р

Развитие действия. Один из сюжетно-композиционных элементов: ряд эпизодов литературного произведения между завязкой и кульминацией, в которых происходит движение основного конфликта, его обострение или смягчение. Примером могут служить все сцены с момента появления Хлестакова и до его отъезда в комедии Гоголя „Ревизор“.

Развязка (հանգրգանքով). Один из сюжетно-композиционных элементов: эпизод литературного произведения, в котором происходит либо разрешение основного конфликта, либо показывается его неразрешимость. Примером может служить реакция присутствующих на приезд настоящего ревизора („Ревизор“ Гоголя).

Рассказ (սխոյճաճր). Жанр эпоса. В европейской терминологической традиции ему соответствует термин „новелла“. Основу рассказа обычно составляет одно событие или происшествие, хотя могут быть и более объёмные темы, охватывающие длительные отрезки времени, даже всю жизнь героя; вследствие малого объёма возрастает значимость каждого отдельного эпизода и роль детали, зачастую символической. Мастерами

рассказа в русской литературе являются Тургенев, Чехов, Горький, Бунин, Куприн, Пришвин, Паустовский, Шолохов и другие.

Реализм (ռեալիզմ). Продуктивный творческий метод, положивший в основу художественных произведений правдивое, исторически конкретное изображение характеров и обстоятельств. Основной особенностью реализма является художественное осмысление взаимодействия между личностью и обществом, стремление художественно отобразить закономерности общественного развития. Для реализма характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах. В России основоположниками реализма можно считать Пушкина и Гоголя.

Рефрен (լրկերից, ռեֆրեն). В стихотворном произведении повторяющиеся в конце каждой строфы строчка или несколько строчек. Пример – стихотворение Пастернака „Зимняя ночь“, где рефреном являются строчки:

*Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

Риторический вопрос (ռիտորիկական հարցում). Вопрос, не требующий ответа (либо ответ принципиально невозможен, либо ясен сам по себе, либо вопрос обращён к условному „собеседнику“). Риторический вопрос активизирует внимание читателя, усиливает его эмоциональную реакцию (в стихотворении Лермонтова „Парус“ – „Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?“).

Рифма (հավազ). Звуковое совпадение, созвучие последних слогов слов, находящихся в конце строчек. Расположение рифмующихся строк называется рифмовкой:

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты (Пушкин).*

Роман (շէշ). Жанр эпоса, который стремится с наибольшей полнотой изображать все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека, его судьбу, идейно-нравственные, духовные искания. Реалистический роман XIX – XX вв. обычно исследует связи человека с обществом: „Герой нашего времени“ Лермонтова, „Война и мир“ Толстого, „Преступление и наказание“ Достоевского и многие другие. Особую разновидность романа – „роман в стихах“ – создал Пушкин. Это – „Евгений Онегин“.

Романтизм (ռոմանտիզմ). Продуктивный творческий метод, утверждающий безграничные возможности активной личности, способной переделать мир. Романтизм на протяжении XIX в. активно взаимодействовал с реализмом. Это литературное направление, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека („Старуха Изергиль“ Горького).

С

Сатира (տրգիծական). Художественные произведения различных жанров, в которых резко высмеиваются отрицательные явления жизни, например, в произведениях „Горе от ума“ Грибоедова, в комедии „Ревизор“ Гоголя, в произведениях Салтыкова-Щедрина.

Синоним (հոմանիշ). Слова, близкие по значению, но отличающиеся друг от друга стилистически, а также эмоциональной окраской. Выбор того или иного слова из синонимического ряда всегда подчинён художественной задаче. Так, на фоне стилистически

нейтральных слов „лицо“, „поэт“, „пока“, „губы“, „рука“ синонимы „лик“, „пиит“, „доколь“, „уста“, „десница“ ощущаются как возвышенные, торжественные.

Сказка (հեքիաթ). Один из популярных и любимых жанров фольклора в литературе народов мира. Сказки могут быть народными, например, „Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке“, или литературными, то есть написанными писателями: сказки Пушкина, „Конёк-горбунок“ Ершова, „Три медведя“ Л. Толстого, „Золотой ключик, или Приключения Буратино“ А. Толстого.

Сравнение (համեմատություն). Сопоставление предметов и явлений по их сходству, иногда очевидному:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степь лазурную, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную* (Лермонтов),

иногда весьма отдалённому и даже неожиданному, что сообщает сравнению особую художественную изобразительность, например, „И деревья, как всадники, съехались в нашем саду“ (Есенин).

Стиль (ոճ). Система художественных приёмов и средств, свойственных произведению (стиль произведения) или творчеству какого-либо писателя (индивидуальный стиль). Стиль является выражением оригинальности художника и отдельного произведения. Различают художественный, разговорный, научный, научно-популярный, публицистический стили речи.

Стихотворения в прозе. Название прозаических лирических произведений, характеризующихся наличием лирического героя, малым объёмом, служебной ролью сюжета или же полным его отсутствием, подчинённостью всего произведения выражению какой-то одной мысли, одного переживания, одного образа: „Русский язык“, „Как хороши, как свежи были розы...“, „Воробей“, „Порог“ Тургенева.

Строфа (բառաստեղծական տոկ). Сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединённых рифмой и интонацией.

Сюжет (սյուժե). Ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, составляющих содержание художественных произведений.

Т

Тема (թեմա). Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира: например, темой рассказа Куприна „Гранатовый браслет“ является беззаветная любовь бедного чиновника Желткова к княгине Вере.

Трагедия (դրամերգություն). Драматическое произведение, в котором характер главного героя раскрывается в неравной напряжённой борьбе, обрекающей его на гибель. Таковы, например, трагедии Шекспира „Ромео и Джульетта“, „Гамлет“ и др.

Троп (փոխաբերություն). Оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном значении. Видами тропов являются эпитеты, сравнения, метафоры, метонимия, аллегория, гипербола и др.

Ф

Фабула (ֆաբրիկա). Расположение основных событий (эпизодов) литературного произведения в их хронологической последовательности.

Фольклор (փոփոխական բանասիրականություն). Устное народное творчество. К фольклору относятся былины, народные песни, частушки, сказки, пословицы, поговорки, загадки и т. д.

Э

Экспозиция (կախարհություն). Дополнительный сюжетно-композиционный элемент, предшествующий завязке. Знакомит читателя с местом, временем и обстоятельствами действия, с героями и непосредственно подготавливает возникновение или обнаружение конфликта. Так, в рассказе Чехова „Хамелеон“ экспозицией служит краткое описание обстановки действия и основного персонажа Очумелова вплоть до того момента, когда возникает собственно конфликтная ситуация — появляется укушенный неизвестной собачонкой человек.

Эпиграмма (էպիգրամա, լակշագիր). Стихотворение, чаще всего из одной строфы, сатирического или юмористического содержания, разоблачающее конкретное лицо или какой-нибудь порок; например, у Пушкина „На графа Воронцова“:

*Полумилорд, полукупец,
Полумудрец, полуневежда,
Полуподлец, но есть надежда,
Что станет полным наконец.*

Эпиграф (ընդգրկում). Небольшой текст, предваряющий произведение или его часть; эпиграф берётся из художественного произведения или фольклора (пословицы, афоризмы, часть песни) или же представляет собой текст, специально сочинённый самим автором. При помощи эпиграфа автор может выразить свое отношение к сюжету, героям, описываемым событиям как бы от другого лица.

Эпитет (կախարհ). Художественно-образное определение какого-либо предмета или явления. Применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы („Небо то все заволакивалось белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный умный глаз.“ (Тургенев); для того, чтобы создать определённое эмоциональное впечатление от изображаемого или передать психологическую атмосферу, настроение:

*Я послал тебе черную розу в бокале,
Золотого, как небо, Аи... (Блок),*

а также для того, чтобы выразить авторскую позицию:

*И вы не смаете всей вашей чёрной кровью
Поэта праведную кровь (Лермонтов).*

Эпос (էպոս). Повествовательный род литературы. К эпическим произведениям относятся роман, повесть, рассказ, новелла, очерк.

Эпосом называют также народные песни-поэмы о легендарных героях и их подвигах. Например, героический эпос древних греков — „Илиада“ и „Одиссея“, героический эпос армянского народа о Давиде Сасунском и других легендарных героях.

Эссе (էսսե). Один из эпических жанров, содержащих рассуждения автора на какую-либо тему. Эссе отличается небольшим объёмом, свободной композицией и установкой на образный, афористичный язык, на беседу с читателем.

Рекомендуемая литература в помощь учителю

1. Агаян Р. Э., Байбуртян Н. А., Грдзелян Р. Р., Тер-Аракелян Р. А. Русско-армянский словарь фразеологизмов, „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2003.
2. Агаян Р. Э., Байбуртян Н. А., Грдзелян Р. Р. Русско-армянский словарь антонимов. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2005.
3. Агаян Р. Э., Байбуртян Н. А., Грдзелян Р. Р. Русско-армянский словарь омонимов. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2006.
4. Агаян Р. Э., Байбуртян Н. А., Грдзелян Р. Р. Русско-армянский словарь паронимов. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2005.
5. Арсирий А. Т., Занимательные материалы по русскому языку. Книга для учащихся, М., „Просвещение“, 1995.
6. Ахумян Р. С., Багдасарова Ж. Г., Байбуртян Н. А. Пословицы, поговорки, загадки. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2006.
7. Багдасарова Ж. Г., Байбуртян Н. А., Погосян А. Р. Литературно-музыкальные композиции. VII – X классы, „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2005.
8. Байбуртян Н. А., Грдзелян Р. Р. Русско-армянский словарь синонимов, „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2004.
9. Байбуртян Н. А., Грдзелян Р. Р. Русская лексика в упражнениях. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2006.
10. Байбуртян Н., Грдзелян Р., Манучарян И., Мелик-Оганджян И. Хрестоматия по русской литературе. XIX век. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2002.
11. Байбуртян Н., Грдзелян Р., Манучарян И., Мелик-Оганджян И. Хрестоматия по русской литературе. XX век. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2002.
12. Байбуртян Н., Грдзелян Р., Манучарян И., Мелик-Оганджян И. Сборник текстов для письменных работ по русскому языку. IX – X классы. „Макмиллан-Армения“, Ереван, 2001.
13. Богданова Г. А., Уроки русского языка в 9 классе. Книга для учителя. 2-е издание, М., „Просвещение“, 2000.
14. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. М., „Дрофа“, 1998.
15. Васильева Т., Руденко О. Сколько праздников в году, М., 1989.
16. Ожегов С. И. Словарь русского языка, М., 1986.
17. Словарь литературоведческих терминов. М., 1974.
18. Ռուսաց լեզու: Պետական ավարտական և միասնական քննության ուղեցույց. – Կազմողներ՝ Տատկալո Ն., Ռաֆայելյան Ն., Միլիտոսյան Լ., Մարտիրոսյան Ն., Պողոսյան Ա., Լալայան Ս.: Եր., 2007, 2008:
19. Պետական ավարտական և միասնական քննության ուղեցույց. – Գնահատման և թեստավորման կենտրոն: Կազմողներ՝ Լ. Բալասանյան, Է. Բալաթյան, Ռ. Սահակյան, Եր., 2007, 2008:

Список использованной литературы

1. Акинина А. А., Коган О. Е., Учимся учить (для преподавателей русского языка как иностранного), М., 2005.
2. Богданова О. Ю. и др. Методика преподавания литературы, М., „Академия“, 2004.
3. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как неродного, М., „Русский язык“, 1983.
4. Вохмина Л. Л. Хочешь говорить – говори. М., „Русский язык“, 1993.
5. Всемирная история, М., „Аванта +“, 1994.
6. Есаджанян Б.М., Баласанян Л.Г., Баятян Э.А., Шахкамян Г.Г. Методика преподавания русского языка как неродного. Ереван, Филин, 2008.
7. Живая методика. Для преподавателей русского языка как иностранного. Авторский коллектив, М., 2006.
8. Зазулина Л. Г. Тематически обусловленный дидактический материал с комплексом творческих заданий для развития речи и творческого мышления учащихся (Методическое пособие). Оренбург, 1998.
9. Зайцева О. Н. Практические занятия по методике преподавания русского языка, М., 2006.
10. История России. От древних славян до Петра I. История России XX века, т. 5, ч. I, III, М., 1995.
11. Методика. Под ред. А. А. Леонтьева, М., „Русский язык“, 1988.
12. Мкртчян М. А. и др. Методология, теория и практика коллективных занятий. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2003.
13. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М., „Русский язык“, 1998.
14. Похлёбкин В. В., Национальные кухни наших народов, М., 1978.
15. Проблемы анализа художественного произведения в школе. М., 1996.
16. Современные языки: изучение, преподавание, оценка. Общевропейские компетенции владения иностранным языком. Страсбург, 1996.
17. Стандарт и программа по русскому языку (Таткало Н., Байбуртян Н., Рафаэлян Н., Милитосян Л, Язычян Г.), Ереван, 2007.
18. Стандарт и программа по русскому языку для старшей школы (Таткало Н., Рафаэлян Н.), Ереван, 2009.
19. Таткало Н., Милитосян Л., Казарян Н., Тамирогян К., Читчян А. Текущие тесты по русскому языку для общеобразовательной школы. Ереван, Тигран Мец, 2008.
20. Таткало Н., Читчян А. Актуальные проблемы преподавания русской литературы в армянской школе. Материалы Конгресса „Русская литература в формировании современной языковой личности“. Санкт-Петербург, 2007.
21. Шейлз Дж. Коммуникативность в обучении современным языкам. Издание Совета Европы, 1995.
22. Энциклопедия для детей, М., „Аванта +“, 1995.

23. Հովհաննիսյան Ա., Հարությունյան Կ. Համագործակցային ուսուցում, Երևան, 2006:

24. Ռուսաց լեզու: Ուսուցիչների հնգօրյա վերապատրաստումների ծրագիր և նյութեր (կրթակարգ, չափորոշիչներ, առարկայական ծրագրեր, ուսուցման նյութեր և նոր մեթոդներ): Տատկալո Ն., Միլիտոսյան Լ., Բայբուրջյան Ն., Յազիջյան Գ., Բարսեղյան Ռ., Իսկանդարյան Մ.), Երևան, «Անտարես», 2008.